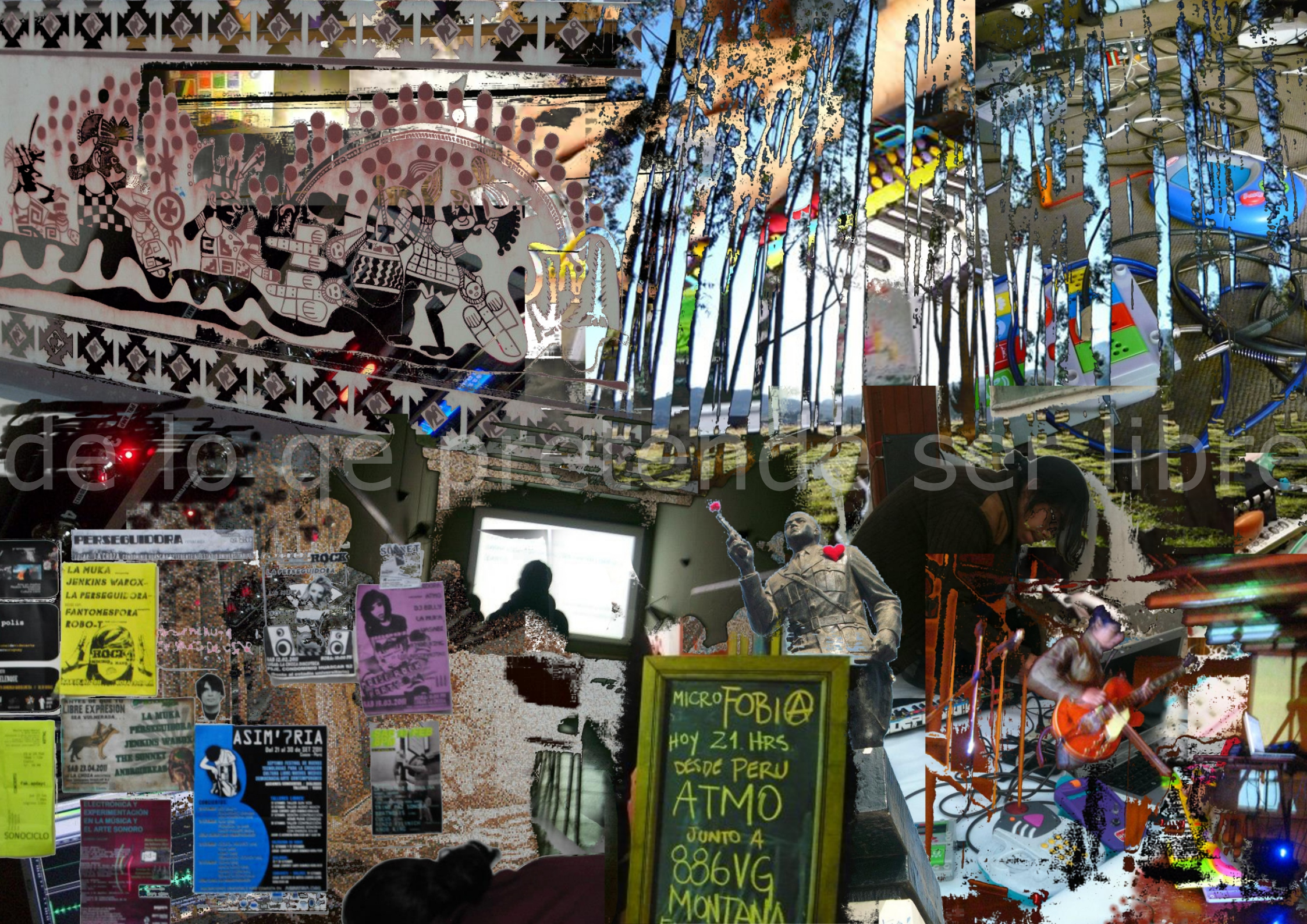

de lo que pretendo ser libre
PERSEGUIDORA
LA NUKA
JENKINS WAROX
LA PERSEGUIDORA
FANTOMESPORA
ROBO-T
ROCK
LIBRE EXPRESION
LA NUKA
PERSEGUIDORA
JENKINS WAROX
THE SUNNET
ANNIHILAR
SAB 23.04.2011
LA CRUZA
ASIM'7RIA
ELECTRONICA Y EXPERIMENTACIÓN EN LA MUSICA Y EL ARTE SONORO
SONOCICLO
MICRO FOBIA
HOY 21 HRS
DESDE PERU
ATMO
JUNTO A
886VG
MONTANA

abdel de la cruz • adrián cortez • alan cromwell • alejandra delgado • alejandra pérez • alex francés • alex mendoça
álvaro pastor • andrés cuartas • andrés gómez • andrés jurado • angie bonino • anthony paucarmayta • avelino sala
azucena lozana • beatrice glow • begoña egurbide • beto prieto • branca de oliveira • brenda vela • bruno guerra
camilo barreneche • camilo ibacache • carlos cid • carlos felipe guzmán • carlos tapia • carlos troncoso
carlos velázquez • carlos villalobos • carlos villar • cecilia cerdeña • césar paiva • christ paz • christian galarreta
christian valdivia • confusion group • constance pinheiro • daniel álvarez olmedo • daniel blinkhorn • dave phillips
denise alves • deyson gilbert • diana vela • diego de la cruz • diego diez • diego rondón • dionisio gonzález
eduardo medina • eduardo sourrouille • eduardo verderame • efraín agüero • erick baltodano • esteban gutierrez
esteban rodriguez • estelí vela • fabiola vásquez • fabricio caiazza • fabrizio dávila • favrizzio suito • federico barabino
felipe klaue • felipe ortega-regalado • feliz mendez • fermín martínez • fernando godoy • fernando velásquez
francis naranjo • frank abugattas • fredy clavijo • fritz gnad • _guroga • gabriel castillo • gabriela machicao
grace sandoval • gonzalo fernández • gonzalo gamboa • guido flishman • guido villar • héctor llanquín • ilian arvelo
iván de los santos • jaime lauriano • jardín misterioso • javier salinas • javier panter • jc paredes • jean paul zelada
joan de la colina • jorge luis chamorro • jorge vargas • josé alberto osorio • josé ignacio lópez • josé carlos orrillo
josé málaga • josé ortega • josé rojas • josé villafuerte • juan aragón • juan avilés • juan carlos alvarado
juan carlos chávez • juan chávez alvarado • juan diego tobalina • juan luis pereyra • juan josé tirigall
juan-ramón barbancho • julián urteaga • juliana morgado • julio martínez • kaminoisee • karina cáceres
karla villaizán • laura benech • laura snyder • lena orduño • leonardo camacho • leonello zambón • limafotolibre
lorena casas • luciana ohira • luis monteagudo • marco moscoso • marco valdivia • marco zavalaga • marcie malok
maría celeste marroco • maría isabel rueda • marissa viani • maritza castañeda • margarita iriarte • matías brunacci
mauricio delfín • mauricio godoy • mauricio rivera henao • mauricio rodriguez • mauricio sanhueza • max salas
michael james olson • miguel soler • miky bendezu • milko torres • mónica casablanca • nacho durán • nadia murillo
nico marreros • noelle lieber • olga kisseleva • omar córdova • omar forero • oscar alarcón • oscar recarte
paola torres • patricia bueno • paula villarroel • paz ferrand • pedro cagigal • pedro pérez • raúl begazo • ray torres
renan araujo • renato alvarado • renato milla • ricardo gutiérrez • ricardo vilar • richard sanz • rolando apolo
rolando sánchez • rosa benites • said dokins • sandra deberduccy • santiago aranda • santiago campos • sara martínez
sebastián ortiz • sergio bonilha • sergio romero • scott panchi • tanguy samzun • teatro loco a.s. • tiago judas
tito domínguez • valeria andrade • valeria stang • veronik • viola varotto • victor miranda • victor vigil • vicky bravo
vj dogon • xolotl polo • yazmin chávez • yecid ortega • ysabel velásquez

creadores colaboradores.

¿por qué hacen eso?

en el 2005, una recurrente idea ya extendida y compartida, se mostraba en una entonces pequeña ciudad que estriba entre los andes y el desierto: era un pensamiento que se sentía aislado; se había desarrollado sin querer en las entonces emergentes visiones de la apropiación tecnológica, la música experimental y el compartir como cultura. eran intentos inconscientes, sin contexto y sin entendimiento y sin una idea de sustento. así se puede ir mucho más lejos.

las experiencias a ese tiempo estaban basadas principalmente en un largo experimento llamado MsS, idea que había producido algunos cassettes de una música poco frecuente, que eran registrados con técnicas incipientes, consistentes en adicionar pistas a través del registro de la reproducción de una capa A mientras se interpretaba en directo una única en el tiempo capa B, para repetirse el proceso hasta lograr la cantidad de capas de audio deseadas.

este proceso iba desgastando progresivamente la calidad de las primeras capas, tanto en el registro del cabezal como en el desgaste físico de la cinta utilizada, logrando productos audibles de una extraña estética, donde se integraban voces, paisajes sonoros, instrumentos eléctricos, procesos de pedaleras mal utilizadas y algunos fenómenos inexplicables y sin control. las pocas copias logradas de cada experimento, en algunos casos solo una, eran distribuídas entre gente cercana al proyecto, a cambio en algunos casos de registros similares de otros músicos, quienes utilizaban otros métodos más formales de grabación.

cuando lo aislado se conecta en vínculos con otros puntos, empieza su integración a un colectivo, y es ahí donde un esfuerzo alcanza un nivel eficaz en el ambiente. internet llega activamente ante nuestros ojos, nos muestra otras posibilidades de recibir ideas, de generarlas, otras formas de decir lo que uno hace y sobretodo que nada está solo. sin saberlo aún, geograficamente cerca, habían pensamientos similares hacia donde apuntar.

asimtria.org nace como asim´tria tras el estímulo del encuentro ideológico entre MsS y TeslaNosla, una idea en aquel tiempo promovida por josé maría málaga, quien habia desarrollado trabajo en sonido con un proyecto llamado el divino juego y que iniciaba prácticas en el ruido con la materialización de fiorella16, y que además estaba vinculado ya a otras ideas sonoras activas en la ciudad como l-ror y quilluya.

todas estas formas de sonido habían estado intentando encontrar espacios entre formas más tradicionales como el rock y el punk, y asociando su acción a estos movimientos con una gran diversidad de resultados. asim´tria aparece simplemente como un intento de generar un

sicalipsis
en asim´tria
(2006)
chaves de la rosa
- arequipa.

espacio que ya no se colgara de otros, sino que fuera algo más "propio".

con una asombrosa, para nosotros en aquella época, capacidad de gestión casi exclusivamente a través de aquel floreciente internet, se logra un lugar, un equipo y un tropel de personas dispuestas a colaborar mostrando sus ideas del sonido, todas convocadas de manera informal. teníamos un programa basado en la confianza y en la esperanza. finalmente, el programa se cumple en gran medida, junto a una proyección de video enorme sobre los músicos y un muro colonial muy llamativo, damos una demostración de una experiencia audiovisual, tal vez no nueva, pero si poco frecuente en un lugar como aquella arequipa, ciudad peruana cuyo clima fue tal vez el responsable de que esta experiencia en su territorio se dara.

la asistencia es muy buena, el espacio, el centro cultural de la universidad san agustin, es un poco aprovechado lugar ubicado en una de las esquinas mas transitadas de la ciudad y tan sólo el volumen alto del concierto atrae personas.

el registro es nulo, o casi nulo, sin una idea de lo que hace que el hoy pueda ser trascendente después, sin entenderlo aún como un medio de soporte para compartir experiencias.

así sin ser una plataforma, sin verse a sí mismo como un festival, sin creer que habría algo despues, surge asim´tria. se puede ir mucho más lejos.

¿Otra vez esto?

el mismo año había quedado una enorme inquietud positiva por como había resultado esa primera experiencia, claro que nadie pensaba en la construcción de comunidades ni plataformas, sólo en mantener activas las experiencias transdisciplinares, sin saber en ese tiempo qué era algo transdisciplinar; tras varios experimentos en varios espacios con otros nombres, y aprovechando la visibilidad que se había logrado fuera de la ciudad, y que esto antojaba a algunas personas visitarnos, y algunos otros contextos de hecho muy presentes en el ahora, pero conscientemente olvidados, tomamos como espacio el AMP café, un extraño y amplio experimento de aquellas épocas dirigido por un extranjero entusiasta, y propusimos el segundo asim´tria, nada que ver con un festival, solo la acción de un día, una noche en verdad, donde esta vez quisimos entremezclar música electrónica con poesía, a propósito de la poesía sonora que en aquel tiempo nos había tocado conocer; la propuesta era sostener en simultáneo la acción de un músico y un poeta.

el segundo asim´tria tuvo invitados de fuera de arequipa que nunca llegaron, siendo una constante en algunas versiones posteriores más, haciendo comprender que un "si voy y yo pago mi pasaje", jamás sería garantía de una verdadera presencia; nada de maldad o irresponsabilidad, solo que no siempre se puede. la propuesta no fue finalmente tan impactante, los músicos y los poetas traían trabajos que no habían sido previamente coordiandos por lo tanto, el uno se sentía perdido junto al otro, por lo que siendo más sencillo manejar las propuestas verbales de la poesía, la actividad empezó a tomar más esa forma, que en una visión muy individual, no fue atractiva ni relevante, y es como muy básica, osea una simple lectura se pierde entre millones con una facilidad única; la poesía es una lógica que no alcanzamos comprender y no nos pareció valiosa. sin estar en contra de los esfuerzos que gente que cree en la poesía hace para desarrollar su disciplina, estos eventos han tomado importancia precisamente cuando dejaron de parecerse a simples lecturas de verborragias. así la idea de este naciente y aún inconsciente festival se alejo de la poesía para siempre.

si no son tuyas, son mias

la suma de las experiencias hacen enfocar la posibilidad de una continuidad en la propuesta, sobretodo en los vínculos que esta iniciativa estaba generando, que iban dando oportunidades más allá de la ciudad y que se iban materializando en función de una participación y colaboración cada vez más activas.

a principios del año 2007, se reúnen varias ideas y pensamientos en una acción, propuesta por la suma de todas las personas que se habían implicado localmente en el festival, que entonces comenzaban a organizarse dentro de una iniciativa que iría tomando forma muy lentamente: el colectivo m1as. esta acción era una "gira" donde tres

esos/as otros/as son, desde el primer momento, aquellos/as que están en nuestro espacio y en nuestra memoria cultural e histórica más inmediata: los países de américa latina y portugal.

pero nuestra intención se ha visto reforzada, a lo largo de estos años, con nuestra participación en eventos fuera del estado español: proyecto circo en la habana (cuba), samples en puebla (méxico) y asim'tría (perú).

para este último hemos contado siempre con la ayuda y complicidad de su equipo, que nos han abierto las puertas para mostrar allí el trabajo de autores/as españoles/as: juan carlos robles, miguel soler, dionisio gonzález, francis naranjo y avelino sala en 2009. en 2010 presentamos una selección más específica, bajo el título de corpus fragile. el cuerpo como manifestación de los sentimientos y de su propia fragilidad, con las obras de felipe ortega-regalado, eduardo sourrouille, anna gimein y alex francés. de la misma manera, en 2011 agrupamos la selección bajo un mismo concepto: conmigo mismo, contra mi mismo, donde incluimos las obras de angie bonino, patricia bueno, carlos cid, begoña egurbide y olga kisseleva, abriendo la selección a artistas de otras nacionalidades.

como decía, nuestra participación en el proyecto asimtria.org ha servido para expandir nuestro trabajo y dar una oportunidad compartida: mostrar allí el trabajo de estos/as creadores/as y que en perú puedan disfrutar del mismo.

ha sido una colaboración interesante y fructífera, que nos ha servido a todos/as para estrechar lazos culturales y personales, una muy buena oportunidad para que nuestro trabajo se internacionalice y se refuerce esa intención nuestra al crear la nave spacial.

el futuro seguro que seguirá reforzando estas intenciones.
+juan-ramón barbancho

personas, utilizando como métodos la autogestión y el apoyo comunitario, logramos que el muyuy, nombre de la acción, sucediera en ciudades como lima, ayacucho, abancay y cusco, en base a un incipiente pero efectivo uso de internet como herramienta de comunicación.

esta acción es básica para definir el futuro que tomaría el festival, pues sirvió para hacer contacto con colectivos que contribuirían entre mucho y demasiado con lo que pasaría después: aloardi en lima, biophonic en ayacucho y, ruwashayku y achokcha records en cusco.

desde esta perspectiva se inicia la gestión para la construcción del asim´tria III o asim3tria, viéndose por fin a sí mismo como festival, en una acción que abarcaba varios días y varias sedes, logrando haberse transmitido la idea eficazmente y provocando que el festival se

kzs-e
ninialibélula
xelenque
en asim´tria III
(2007)
editora perú
- arequipa.

programará también en ayacucho a cargo de biophonic y en cusco a cargo de ruwashayku; contándose con un trabajo más complejo en video, generándose muestras convocadas y más logradas, desarrolladas con el gran aporte de frank abugattas, y un listado de invitados para los conciertos provenientes de fuera del país, y prometiendo un intermcabio ardúo de músicos entre las diferentes sedes.

ejecutada la acción fue no tan similar el resultado. el festival se inicia en arequipa el dia 07.07.07, fecha post apocalíptica que pareció un ingrediente interesante. las fechas de video y concierto se separan algunos días y no se cuenta finalmente con los invitados internacionales, dándose si la visita de músicos de cusco en arequipa, y posteriormente una reducida visita arequipeña a cusco para la tercera fecha. ayacucho tiene performances locales acompañadas por una intervención policial, o de serenazgos que es como se llama en perú a una deforme policia gestionada por las municipalidades, mínima expresión de la administración geopolítica del perú.

la principal lección de ésto está en la forma que por fin la idea asume y la construcción de asim´tria como un colectivo temporal, es decir reunido aún exclusivamente para las acciones alrededor de este nuevo concepto de festival.

a partir de aqui la idea empieza a tomar cierta madurez, solo cierta, pues individualmente y gracias a la visibilidad que ha tomado el festival, empezamos a trabajar en otras actividades, propuestas por otros colectivos e instituciones y empezamos a aprender como otras personas hacen las cosas, paralelamente mientras se van incubando ideas como la del ruido, que aparece solamente como la expresión sonora agresiva a la que muchos hoy sólo vinculan, aparece la tecnología más allá de la visión del simple usuario, aparece el software libre, la electrónica y las ideas que empiezan a demostrar porque es importante compartir y colaborar, hacía donde va el conocimiento, como crecemos, como nos desarrollamos y como pareciera que si, pero en verdad no.

aparece el trato con otras personas, aparecen las visibilidades institucionales, la idea de registro y por fin la naciente plataforma se plantea la necesidad de una web. toda esta explosión de inquietudes irán asentándose

rolando apolo
gabriel castillo
casa de
bartolomé
- cusco
satan noise
el cultural
- arequipa
(2008)
en asim´tria IV.

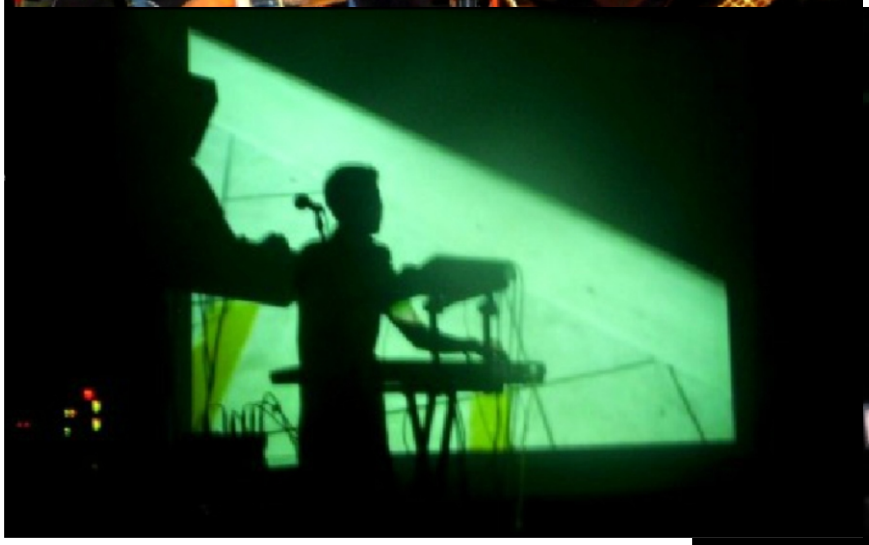
3xamoremix • 5.1.n. • 5ebuts • ālāp • alpha wellen • apolo • argonautas • artaúd • atmo • autobahn303
bondage • bot • castillo • caudillogordillo • cerpa cartolini • cíclica project • clear signal
coro polifónico atonal consonante • dave phillips • decoder • deltatron • dj filinich • electrochullo
elpueblodechina • energía sonora residual • espiral • eztul • fak.apdayc • fiorella16 • garrapata
hybrid frequency • i am genko • jorge chamorro & veronik • knobking • kzs-e • la résistance • lluvia morada
los malditos del volcán • ninialibélula • ninho noir • nodo • nogod • orquídea • pastizal • pollo tóxico • quilluya
qzzk • reflejo • r1ffm4nn • robo-t • satan noise • solar-a • sicalipsis • subversiva • suicide fun club
termotank • the reject project • tica • tótem• tr1no • triac • u.r.n.u. • vox horrisona • warida libre • xelenque

música. electrónica. conciertos. arte sonoro.

lentamente, poniéndose en práctica poco a poco, defraundándose, fortalenciéndose y apagándose. asim´tria es finalmente una iniciativa comunitaria y colaborativa, a pesar de que esos conceptos mucho después recién empiecen a utilizarse y tener sentido.

en todas esas disyuntivas, aparece el propósito de porfiar y visionar el festival asim´tria IV o asim´tri4 (extraña forma de numerizar la experiencia que estuvo presente casi hasta el final de la idea), con la perspectiva aún egoísta del colectivo casi individual, y con la novedad de un reconocimiento institucional que permite un enfoque distinto del festival, pues tiene presupuesto y ésto permite superar en gran manera un cojeo constante y reducir al mínimo las promesas de visita para conciertos incumplidas. el festival también amplia mucho su propuesta al insertar, durante dos semanas ahora, conceptos nuevos como el de las conferencias.

la aparición institucional en nosotros fue mágica, pues el festival se alimentó en este aspecto siempre de esa inocencia que ahora vimos le caracterizó, pues el apoyo vino desde la confianza y la aceptación de tal cual éramos, tal vez en ese tiempo posibles, pero que ahora han sido reemplazados por la desconfianza, la implicación económica, la medición de resultados y la competencia como regla de trabajo institucional al solicitar un apoyo; tal vez en ese tiempo también lo estuvo pero felizmente no nos tocó verla o darnos cuenta que estaba ahí. ahora nuestra imposibilidad de generar "resultados medibles" nos da la oportunidad de aniquiliar este esfuerzo porque no fue hecho para tal cosa. lástima que algunas instituciones que tal



orquídea
pastizal | fiorella16
xelenque
en asim´tria IV
(2008)
el cultural
- arequipa.

asimetría, desequilibrio, desigualdad por elección, descomposición de lo establecido, de lo que hace al mundo girar; uno, por nosotros que elegimos la des-elección y por todos los que lo hacen: creer, enlazar, crear, jugar, establecer, adjetivos que se aproximan al de ‘asimtria’, son en realidad solo palabras que se aproximan, pues más allá de un encuentro físico, el 'asimetria' se convierte en un espacio de convergencias de vidas mutuas, paralelas, lejanas, casi espirituales; compartimos un lenguaje: el sonido, compartimos un espacio de tiempo y es ahí donde se encuentran espacios de luz ; iluminan, alumbran caminos escabrosos en los cuales se sumergen sub-humanos que le ofrecen sus vidas al sonido, la música, el ruido; aquí estamos y estamos vivos, celebremos eso, compartamos lo que sabemos, lo que vivimos, donde estamos hoy, ahora… experimentemos… esto pasa por mi mente pensando en la escena, mantener el panorama auténtico, real, el ruido no se escucha, se come, la música se toma, y corre por organismos extraños hasta encontrarnos nuevamente con los oídos desnudos dispuestos a más. si por mi parte tuviera una aproximación menos objetiva de lo que es el festival, más independiente de lo indi, estaría seguro de no haberlo descrito bien; en otras palabras: el asim´tria como una amalgama de mercenarios armados de máquinas ruidosas listas para disparar las más enfermas melodías y las más sutiles armonías, nos muestra que no somos los únicos, que no estamos solos, así, no le debemos nada al mundo y no esperamos nada más.

espero en el tiempo que viene, poder formar espacios como éste, solo por el más puro sentimiento de frescura que encuentros como asim´tria inspiran y regalan, por mi parte ha sido grande el conocimiento y más grande aún la inspiración.
+the chromaticloop

triac | filantropic positive drive
dj filinich | tica
gabriel castillo
en asim´tria V
(2009)
el cultural
- arequipa.

"... era evidente que todos los involucrados eran apasionados de su arte, y que los organizadores habían creado algo bastante excepcional con este festival internacional experimental en un lugar como cusco, perú, que incluía no sólo conciertos, sino también talleres, charlas, video proyecciones y acciones públicas - aunque lo último fue un intento bastante patético...

sin embargo, los conciertos fueron buenos, por todos los que tocaron esa noche, no sólo bueno, sino excepcional! mucha de la frustración y la decepción que se había acumulado dentro de mí durante los últimos días estalla en mi set y aunque el sonido no es el mejor, mi acto muestra toda su fuerza. en la fiesta posterior, en ese departamento desaliñado llamado la base del festival... (los organizadores) se acercan a mí con una extensa y sincera disculpa, sobre su desorden y no-profesionalismo y me pongo a escuchar algunas cosas muy emocionantes sobre cómo he inspirado a todos, no sólo por mi set, también por mi ser y la dedicación a mi trabajo ... bueno, me tienen en sus manos, pero lo más importante, mi estadía en cusco termina con una nota alegre..."
+dp

vez hoy crean que no vamos bien, no consideren este resumen que ahora preparamos como un resultado medible. pues que bueno.

este festival también caracteriza el inicio o refuerzo de la implicación de tres personas con nuestra idea, quienes desde entonces aportarían demasiado al festival y a la plataforma: gabriel castillo, christian galarreta y fabrizio dávila.

este festival también implica un gran aumento de presencias locales en el festival. dos semanas largas divididas en acciones en arequipa y cusco, ciudad donde marco moscoso, man de ruwashayku, también dió un importante apoyo.

algunas deficiencias técnicas, empezaron a volverse característica del festival hasta el final de éste, deficiencias que causaron muchos efímeros líos, pero que no son una desventaja, sino una lección de adaptación. el ruido enseño que se puede sobrevivir en medios diferentes y hasta contrarios, que un parlante haciendo corte no es una dificultad sino una posibilidad sonora. esa es la actitud.

toda esta visibilidad y "éxito" solo tienen una dirección creciente. si esto fuera un producto de marketing diriamos que estabamos en el proceso de crecimiento del producto. cada vez mas personas conocían y reconocían el festival y en cada vez más sectores de los llamados "culturales" y de los geográficos, cada vez más distantes, implicando la plataforma trabajo de personas de los distantísmos estados unidos, de la lejanísima europa y pudimos ya intercambiar trabajo con artistas por ejemplo de australia.

en esa perspectiva el año 2009 llega y nuestro trabajo se mueve con dirección al festival asim´tria V o a5im´tria, esta vez saliendo mucho del egoísmo en su construcción, implicando más personas en su gestión y saboreando un mayor presupuesto, que permite entre otras cosas poder confirmar a los primeros invitados internacionales que si llegaron. la resaltación de lo "internacional" es importante por la visibilidad y el alcance posible, pues los humanos pusieron fronteras que nos obligan a utilizar ese término en desmedro de un familiar "de más lejos".

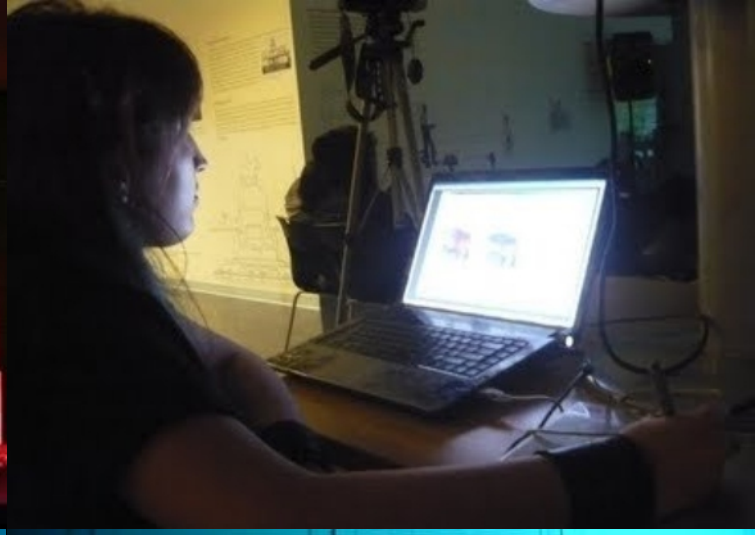
las fechas se mantienen en un trabajo de dos semanas, esta vez implicando además de arequipa y cusco, la enorme lima, ese monstruo que en perú nos enseñan a ver como objetivo, donde sucede todo cada vez que nos damos cuenta que los demás somos sólo provincias. que bueno que estabamos equivocados.

en lima la actividad es pulcra pero carece completamente de ese espíritu en el cual siempre nos habíamos regocijado, de esa soltura de que falten cables, que el proyector se demore en encender y que todo empiece cuando todos querramos. la enorme actividad de esta ciudad hace que nuestro festival pase completamente desapercibido, si bien es vitrina para muchos músicos no limeños que

triac | termotank | waridalibre
mauricio delfin | oscar recarte | 5ebuts
nacho durán | christian galarreta
en asim´tria V (2009) el cultural - arequipa.

. • + / - • ime siento tan aburrida! • #campeão • retrato invertido • 1-9nt • 6 tijeras • against • alborada • angel • aún más autoalienación • autoretrato movil • avishka • avispón • bagua • bajo la tierra, hombres • balaclava • beauty salon • bicho finit bombardero • bombón, la causa de mi deseo • butch(er) • cable a tierra • calico • carrusel
casi puedo oler sus miedos entre el aire que los de su asesino • celurama • ciencias naturales • ciudadacia • coca woman vs superman construcciones generativas • contribuinte • coordenada oeste\"/este\" • corre • correspondiente • cortar-pegar covacha • cruzamento de ruas paralelas • cuando me canse de todo, simplemente él desaparacerá y sólo quedarán sus historias de la familia • del campo a la ciudad • desaparezco • desde un punto fijo • desfile militar • despegues pasajeros
donde está el límite • economia informal • el andar de la luz • el asno cornudo • el toro habla del todo • el último ke cierre el vuelo de las gaviotas • en búsqueda de la verdad • en la nueva era de la electrónica
en las cabinas telefóicas muy misteriosas inscripciones de chicas rubias que con el escote ensangrentado se refugian ahí para morir
en un charco tu recuerdo • entre () sair • error • esboço • espectros de luz • estaciones de relé • estados alterados explosiones 2 video remix • expoo • extraño • facsimil • fallas en la línea • falsk • fantasma! • febril • forward, tercer mundo fragmento • fulanolencias huanchaqueras • gamarra • glbitches • hallazgo de la vida • hands playing butterfly • humatoon i say what i want to • iluminaciones urbanas • imagem • imbricación temporal • imposibilidad • inheaven intervención sobre intervención pública • izta mix#3 • kill the zombie • la espera • la pistola de mi viejo lágrimas que hacen crecer flores magnéticas • lejano • libertad • local22 • loco (paparazzi iii) • los inocentes los mataron a todos • los presidentes • lunada • m.u.n.d.o. • mascaras en paucartambo • metalagrima mi regalo espera bajo el árbol • mírate • mirrorself • misión de piedad • mito taparaco • monólogo del tiempo • monsta movimiento noctámbulo • mucho afiche • multivocidade • n peruanos • no input mixer • no one • noah • noticias. noticias o direito de subir • off • oink! • pasaje escolar • paseo del perú • percepciones leip • percepta • perviertenrealidadlosoñado photoboth no 1 • piu online radio station ref 00 • piu online radio station ref 01 • primer intento de recuerdo infantil • re-birth reflexión estética • resistencia • retratos do belem • s corpus fragile • s de um ponto a outro, desviando-nos s prácticas suicidas • s selección de video español • s/t • s/t_01 • santa maría • saraghina • schnittarbeit sempre/ganha/nunca/perde shadow • sillar3 • sin titulo (spherical landscape) • siprafio y gorgoria • skacher • sleen • submarino sueño de una muñeca • sullu • suspiro chileno • te veo y pareces tener los pies pegados al pavimento • temor & amor 2 thinking hanoi • trayectorias • tu mismo • un día + • una mujer sin alma • underwater lullaby • up on the ladder • vademecum videos sincita • virgen con termitas • viva chile o la muerte de elisa • watershed port (from in situ bacia) • your self portrait the red flag factory • zona de obras

video.



termotank | xelenque | vj pornokrates
deltatron | la resistance | malditos del volcán
5ebuts
en asim´tria V
(2009)
fundación telefónica
- lima.

recuerdo que cuando conocí a la gente de asim´tria lo primero que me llamó la atención fue su disposición a hacer cosas distintas. nada de argollas ni nada de rollos prefabricados. sino pura sinceridad y deseo de recibir otros puntos de vista desde la creación. mi rollo era y es la narrativa audiovisual y la investigación política, social y cultural en relación al arte. ya me habían vetado de fundación telefónica en lima y el único valiente que se pronunció -aparte de la prensa- fue el festival. me vetaron por motivos políticos: mis videos y fotos sobre poder, medios y subversión política y terrorista podían herir la susceptibilidad de los asistentes a la fundación. finalmente esta conferencia la presenté en arequipa.

el 2010 y 2011 fui con mi esposa, la músico y artista veronik, y mi hijo, otra vez a arequipa y luego a cusco. con ella presentamos la performance visual y sonora "el amor y la política no están sujetas a concesiones..."

la experiencia se pudo realizar gracias al apoyo del ccespaña y cantera/asim´tria. fue alucinante el conocer gente tan arriesgada y constante. realmente extrañaré más a estas ciudades por su calidad de gente y su pasión por la creación. todo siempre dentro de la disciplina de la libertad.

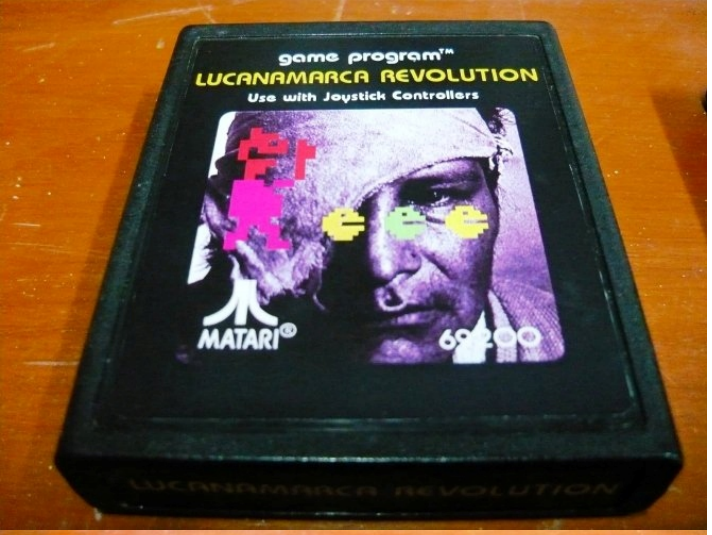
balance.
positivo: la constancia, la descentralización del festival y el reconocimiento de los actores socio-políticos-culturales, artistas y gestores culturales.
negativo: la desaparición de estos encuentros en ciudades claves en el perú.

gracias a todos y cada uno de ustedes, entrañables amigos y colegas.
+jorge luis chamorro

participaron en las fechas allá, y nos permite también contactar con mucha gente nueva en aquella ciudad que no encaja en la idea de esa ciudad.

volviendo al festival en su regocijo central, en arequipa se implementan contenidos nuevos también como talleres, el trabajo en galería para una muestra de instalaciones y un catálogo impreso. ocupamos durante

in put/out put
pieza ambient | amarus
búsqueda y construcción
en asim´tria V
(2009)
galería del cultural
- arequipa.



una semana la casa del chicho como espacio real de intercambio, donde no había conciertos pero donde la gente compartía despertares, bolsas de dormir y almuerzos, para desde allí bajar en tropel hacía el centro de la ciudad, espacio del que no pudimos desligarnos mientras se hizo el festival. en cusco la acción venía ahora gracias a un nuevo aliado, extraño en lo contextual, pero muy útil: el convento de santo domingo qorikancha.

en este festival el contenido es mucho más diverso, aparecen los registros, la web ya está conformada y se tiene un respaldo probatorio fuera de los espíritus de los participantes, de que las cosas no iban mal con nuestra propuesta. se publican todos los audios del festival en una experiencia que empezamos a probar: la distribución por netlabel. este festival se estaba logrando, y más allá servía de excusa para otras exploraciones y proyectos que se empezaron a investigar y desarrollar fuera del festival. asim´tria como plataforma ya existía.

estabamos aprendiendo algo

con la madurez, eso parece, encima, el festival ya ha alcanzado expandir su idea y convencer de que éste es un buen método. así surge el trabajo hacía la producción del cúlmen de nuestras experiencias:

juegos para matari 69200
en asim´tria VI
(2010) - arequipa/cusco

siempre tuvimos muy buena impresión del festival y creemos que su trabajo ha sido muy hábil en hacer alianzas con instituciones que permitan al proyecto nunca dejar de lado su carácter independiente, es un límite difícil de coordinar, que parece haber sido muy fructífero en sus manos.

sentimos sólo no haber logrado viajar a arequipa para participar personalmente del festival ... sin embargo, estuvimos atentos a los registros publicados en internet, a nuestros ojos, siempre en consonancia con un carácter alternativo y plural.

de todos modos, deseamos fuerza y la libertad de pensamiento a esta red que asimtria significa!
+sergio bonilha & luciana ohira

arte conceptual audiovisual experimental en un país con poca cultura musical como el nuestro, existe, quizás de una manera más oculta que la propia música subterránea, ideas hay, inquietud por parte de un público que aún se rehusa a creer que todo lo que hacemos sea arte, creo que es típico ver este tipo de detalles en un público acostumbrado al consumismo.

por otro lado el hecho de convivir e intercambiar ideas entre artistas ya sean estas positivas o negativas, reales o falsas, cada quien sabe como y cuando manifestarlas, ya sea de manera directa e indirecta.

valoro mucho el esfuerzo de algunos artistas que en un mundo experimental como el nuestro, aún sean capaces de autogestionarse, sin esperar algo a cambio.
+iván de los santos

primero que todo quiero agradecer a asimtria.org por la invitacion al festival, creo que es una plataforma que ha mostrado liderazgo en las escena artistica sudamericana en lo relacionado con lo experimental, nuevos sonidos, circuit bending y otras músicas extranias. pienso que el festival muestra y da espacios para los artistas que tal vez no han encontrado ese momento o lugar para poder expresar sus ideas, pensamientos y críticas acerca de la vida.

asim´tria 2010 fue eso, un espacio y un momento para mi, para poder expresar mi pesar a través del arte. compartí con muchas y diferentes artistas de diferentes géneros y creo que puedo decir que aprendí mucho de ellos. el festival brindó una calurosa y amena acogida a los artistas, nos brindó la mano y el apoyo mientras estuvimos allí. creo que puedo decir que el hecho de haber estado en el festival me dio un bagaje cultural más amplio y abierto y me gusto haber compartido con todos. el haber conocido parte de la cultura peruana creo que fue una gran ganancia para mi vida personal así como para mi vida profesional. una vez mas gracias y espero que estos espacios y momentos sirvan para unir más nuestras naciones a un nivel más cultural de tolerancia y entendimiento.
+yecid ortega

asim´tria VI o asim´tri6 en el año 2010.

se programan conciertos, video, talleres, conferencias y esta vez probamos un nuevo medio de expandirnos, hacemos una convocatoria abierta: "llega a perú y nosotros te llevamos al festival", que aquel año propone acciones en arequipa y cusco, esta vez a cargo de achokcha records, quien sustentaría y sustenta el festival y la plataforma hasta hoy también.

a nuestra convocatoria responden muchas personas, y hoy debemos confesar que jamas hicimos una selección, ni para esta convocatoria ni para las que hicimos para video ni las que haremos como plataforma. enviar propuestas para que éstas compitan con otras para ser seleccionadas nos parece un principio impropio... no convocabamos para competir, sino para colaborar, y la colaboración es abierta, no es posible rechazar a alguién por querer colaborar. si alguna vez dimos la idea que seleccionabamos fue tal vez por esos requerimientos institucionales que luego se nos comenzaron a veces a imponer. pero ya lo dejamos, disculpen por eso.

así, en dos semanas logramos un programa

ticosonico en asim´tria VI (2010) - arequipa

la experiencia durante el festival asim´tria 09 repercutió profundamente en mi.

a nivel personal tuve la posibilidad de ponerle rostros y voces a identidades que permanecieron virtuales durante muchos años, de intercambio informático y colaboraciones sonoras, rostros a los cuales les estoy eternamente agradecido por su compromiso con el proyecto, y solidaridad para con los artistas involucrados. considero que el festival dió un paso muy importante para que la red latinoamericana se solidifique y siga creciendo.

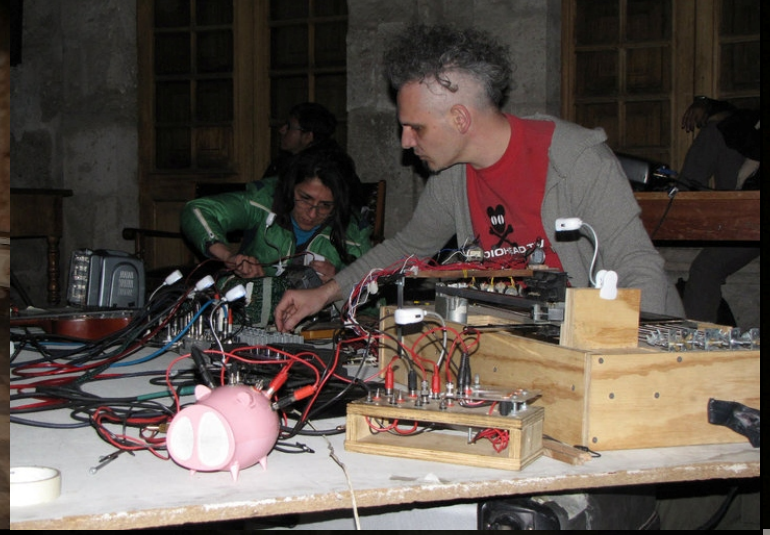
por otra parte tuve la oportunidad de realizar presentaciones en tres ciudades, cada una de ellas impregnada de la inevitable infuencia de sus respectivos paisajes, tanto visuales como sonoros.

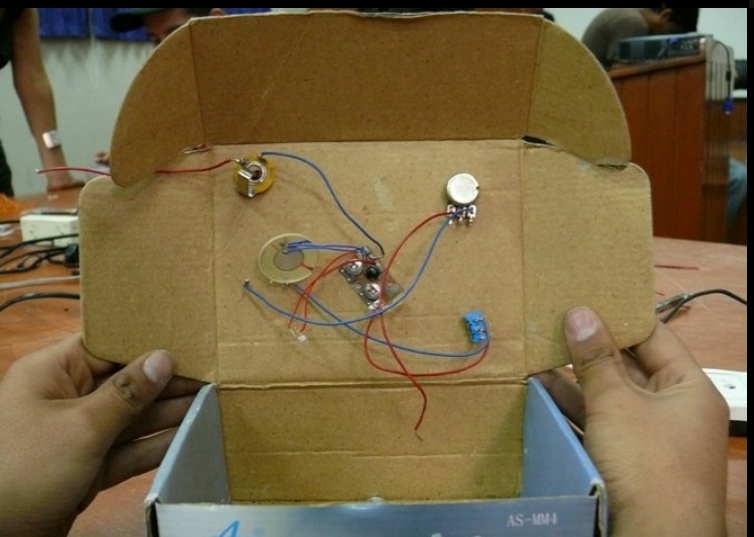
en tercer lugar, y acaso el más importante, haber podido compartir residencia y escenarios con otros exponentes latinoamericanos; una experiencia altamente enriquecedora en la cual intercambiamos música, información, y nuestras historias personales.
+guido flishman

matari 69200
en asim´tria VI
(2010)
- arequipa/cusco

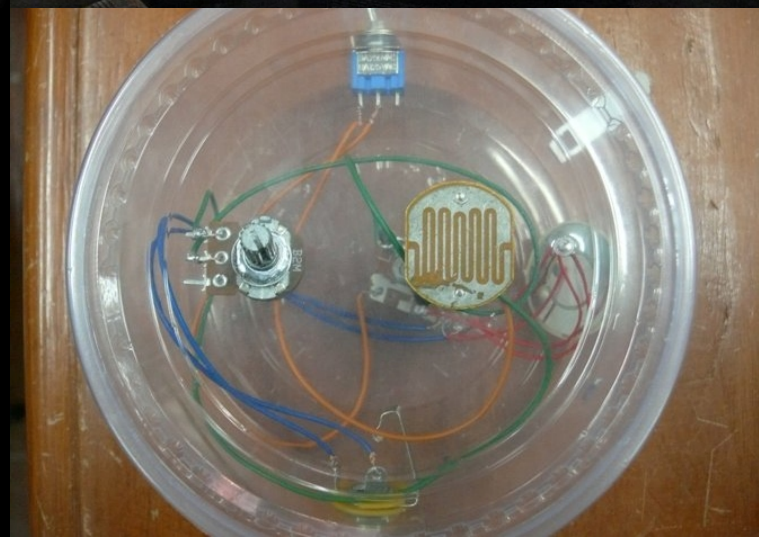
maravilloso, variado, completo, con personas físicamente aportando desde zonas lejanas, e intercambiando con ellos, aprendiendo, conversando, reconociendo, también enseñando y logrando un público mas insertado que nunca antes ni después en el medio que nos acogía.

los conciertos eran geniales, cambiaban mucho y duraban hasta muy tarde, con una gran cantidad de público y un apoyo que venía desde todo lado, tanto de la gente que esperaba que tardíamente empezara todo, como los músicos que se adecuaban a nuestras posibilidades técnicas, que compartían materiales, que hacían colaboraciones sorpresa y todo eso que medía el éxito de lo que entre todos construímos, y tanto de los conserjes del espacio que sacrificaban su horario de salida para cerrar la casona más tarde.



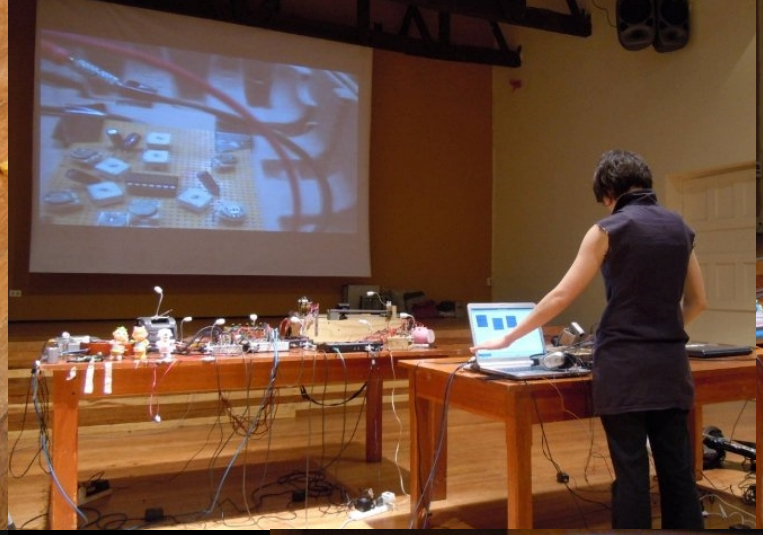
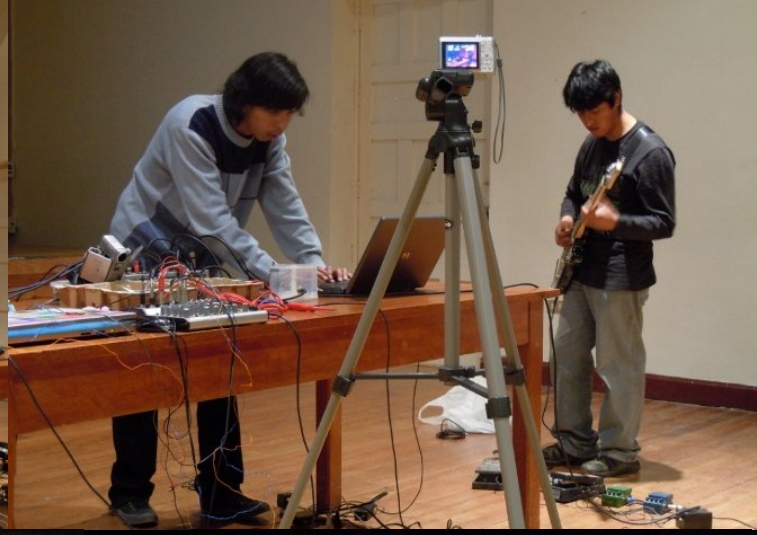


robo-t | clear signal | leonardo camacho
i am genko | suicide fun club
en complejo cultural chaves de la rosa
reflejo
en la casona de villalba
talleres de electrónica
en auditorio de el cultural
(2010) - arequipa
en asim´tria VI



agua • amarus • apolo records • arte medial en el perú contemporáneo • atrás 1.1 • búsqueda y construcción
circuit bending • clínica de música electrónica • dinámica lumínica • el arte en la ignorancia
entre el arte político y la participación del "otro” • huancayo electrónico • in put/out put • interferencia visual
introducción a max/msp & jitter • jerome barlovento • matari 69200 • molde de cuerpo • pieza ambient
son-ido • ticosonico • una cámara en el bolsillo... • ataripunk • máquinas sonoras de energía solar

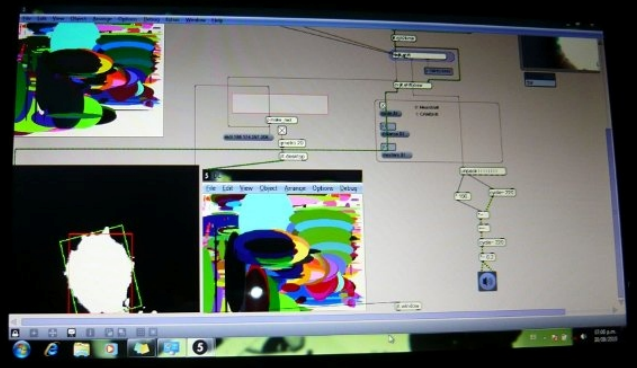
talleres. instalaciones. intervenciones.

talleres de electrónica | urnu | argonautas
xelenque | 3xAMORemix | clear signal
hybrid frequency
en asim´tria VI
en convento de santo domingo qorikancha
(2010) - cusco

alianza francesa de arequipa • asacasa • café amp • café la dama • casa achokcha
casa de fray bartolomé • casona editora perú • centro cultural peruano norteamericano
centro fundación telefónica • cineclub municipal • colegio de arquitectos de la libertad
complejo cultural cháves de la rosa • convento de santo domingo qorikancha
demon house • la casa del chicho • la casona de villalba • pucara bulls • qosqo wasinchis

espacios ocupados por el festival.



i am genko | clear signal | matari 69200
decoder | dinamica luminica
en asim´tria VI
en complejo cultural chaves de la rosa
(2010) - arequipa

¿qué hace el músico cuando no está trabajando? hace unos años me hago esta pregunta y la variedad de las respuestas que he encontrado es fascinante. en el asimtria 8 todo el tiempo hicimos música, también música con ideas. todo lo que nos diferencia y lo que encontramos en común, todos son valores para aprender y construir. pienso, todo el mundo es un laboratorio gigante descubriendo por primera vez miles de cosas en cada instante incluso ahora mientras lees esto."
+casaida.org

siempre lo más importante cuando decidías estar en asimtria como espectador, ayudante o simple camarada, fue el ver, el encontrarte, el reencontrarte, el descubrir o redescubrir lo que harían los viejos y nuevos participantes asimétricos. desde que recuerdo, el conocer que hacían otros y realmente conocerlo por completo, fue (para mi) el primer atractivo del festival.

definitivamente el intercambio entre tipos con similares inquietudes será lo que más valoraré de asimtria. y si puedo escoger entre las versiones que hubieron, pues esa es la del 2010; fue aquel año y aquel festival en particular donde asimtria mostró, de manera tremenda y muy bien curada la mejor selección local e internacional, que se haya hecho para un festival de arte experimental en mi putaputaputa ciudad.
+josé maría málaga

venían los paseos después y por supuesto el viaje en tropel al cusco donde nos esperaban tantas actividades como habían habido en arequipa, una semana completa en cada espacio, y que también se insertó dentro del público cusqueño casi de la misma manera.

además de todo eso, logramos un festival improvisado aparte en las achokcha sessiones, reuniones de colaboración no programada que simplemente pusieron la cereza a ese pastel que ya traía un gran sabor, todo esto construído con artistas locales y los visitantes que no habían preferido machu pichu.

y la experiencia finalmente se corona con un catálogo post festival que reúne tal cantidad de créditos, que se convierte en la obra más "colaborativa" que hayamos podido desarrollar hasta hoy y que definitivamente fue la corona de todas las satisfacciones que con este trabajo hemos obtenido.

suficiente energía para que llegado el año 2011, ya más que solo nosotros, muchas personas más, distantes y cercanas, estén listos para empezar a gestionar lo

vox horrisona
fiorella16
warida libre
en asim´tria VII
en convento de santo
domingo qorikancha
(2011) - cusco

que será la versión 7, es decir asim´7ria. esta vez intentando nuevos métodos, la experiencia se centra unicamente en la ciudad del cusco, con una gran motivación por la ciudad, nuestro plan es integrar espacios culturales, instituciones públicas, escuelas de arte y gente insertada en esta lógica. el cusco es una ciudad con una enorme convocatoria, es la principal referencia al mencionar el perú e historicamente es una región pujante, llena de expectativas y cuya gente esta orgullosa de que alguna vez de su seno haya salido una idea que cubrió media sudamérica, llevando progreso. claro que fuera de cusco no todos piensan así. en el mismo cusco tampoco.

y empecé a comprender que no había entendido nada

durante la gestión fue otra la realidad. nos enfrentabamos a públicos completamente opuestos y recesivos; a pesar de tener en nuestros contenidos propuestas muy "internacionales" y de esos valores que convencen la institucionalidad gubernamental, el cusco gobierno nos cerró las puertas, decidió que nuestra propuesta no percibiría su apoyo porque no encajaba en sus objetivos turísticos. la municipalidad nos prometió apoyo,

qzzk
fak.apdayc + bot
cíclica project
en asim´tria VII
en convento de santo
domingo qorikancha
(2011) - cusco

asim'tria en mi opinión fue un intercambio de estilos y formas de expresión en diferentes maneras. la experimentación sonora fue el principal impulsor de los proyectos. además esta plataforma que brindó asim'tria permitió el intercambio directo de material de los artistas.

de hecho faltan aún mas espacios como asim'tria para impulsar la música experimental, y se valora el hecho de agrupar proyectos de diferentes ciudades. a partir de la convivencia con los diferentes artistas se generan nuevos proyectos y nuevas ideas. en mi caso el hecho de ir a arequipa desde tacna siempre fue una idea agradable por el hecho de presentar la música a una ciudad distinta.

espero que surjan nuevos proyectos y festivales para seguir descubriendo nueva música y seguir experimentando para crear algo nuevo que nos sorprenda.
+juan carlos chávez

creo que la experiencia ha sido más que gratificante, fue divertido y también aleccionador, el compartir espacio con gente de otras ciudades, de otros países, siempre ha dejado alcances sobre tecnologías empleadas, técnicas, costumbres, ¡paradigmas!, creo que como conclusión de todo esto he aprendido que cada quien tiene una forma particular de llevar su proyecto, ¡¡y eso es genial!!
+christian valdivia

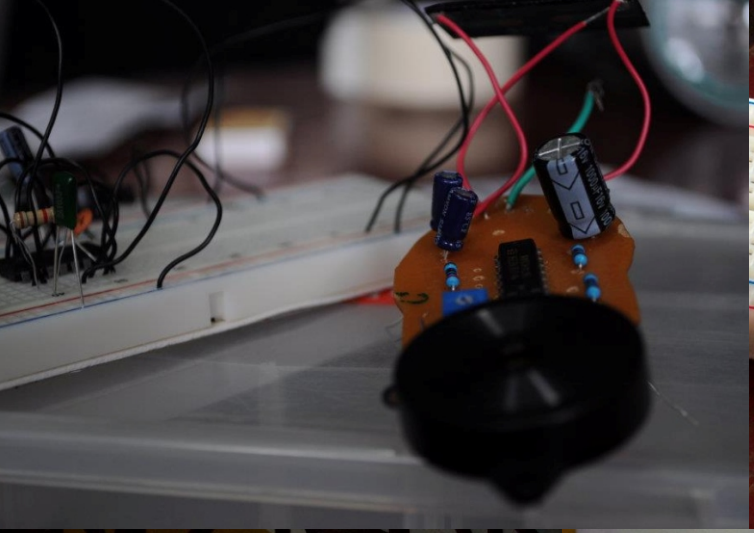
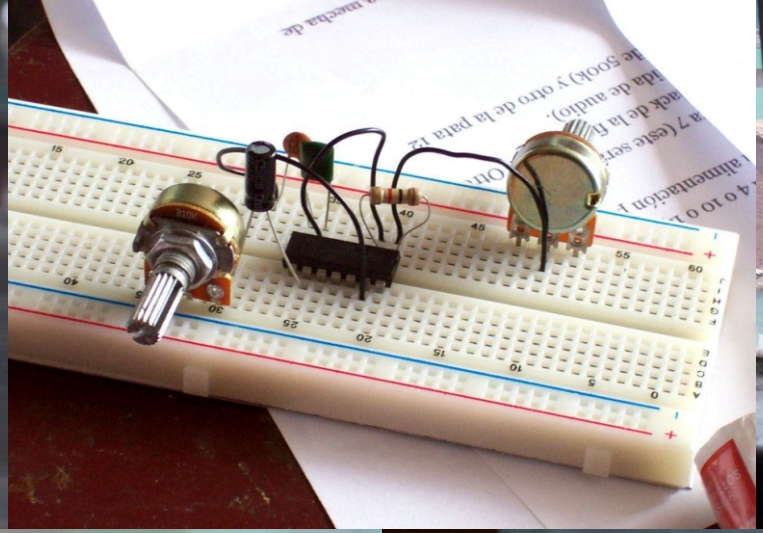
me dicen de escribir sobre la experiencia del festival asim´tria y me pongo a mirar fotos de ese momento. me encuentro con una muy chistosa de una máscara y entonces me vienen todos los recuerdos juntos. me acuerdo de arequipa, que lugar más increíble. y después cusco, momentos inolvidables. nosotras éramos tres en el grupo, que habíamos organizado todo nuestro proyecto vía internet. una estaba en colombia, otra en bolivia y otra en argentina. así cada una en su lugar fue juntando material sobre el tema que nos interesaba remixar en imágenes de video: el amor, con todas sus diferentes variables, todas las que se nos ocurrieran. habíamos llevado una música también pero al final conocimos a josé y decidimos unir nuestras imágenes y sonidos. el resultado fue inesperadamente bueno. tengo muy buenos recuerdos del festival, de los organizadores y de toda la gente que conocí.
+noelle lieber

se habla mucho de la "movida under de buenos aires", pero el haber juntado ganas para ir a asim'tria en perú nos voló el cráneo. un grupo de bellísimos tipos locos y ruidosos como nosotros, lograron con una autogestión con mucha garra, un festival en donde nos topamos con una banda de gente hermosa de toda latinoamérica, y además nos dimos el lujo de hacer la nuestra en una casona del siglo XVIII en arequipa y en un templo del sol inca/templo de santo domingo. iqué gran lección nos dieron estos tipos! una energía super contagiosa.
+azucena lozana y leonello zambón

permitiéndonos un espacio y equipos para dos días de conciertos, cosa que confirmo hasta el mismo día 01, pero en el momento no estaba abierto el espacio y el único ser humano con la llave para hacerlo, estaba lejos y obviamente no iba a venir a abrirlo. la escuela de música demostró repetidas veces que nuestra propuesta le era ajena y que no le interesaba el concierto, taller y conferencia que le ofreciamos gratuitamente, aqui felizmente nos dimos cuenta antes para no rebotar el mismo día.

igual ese cambio de planes no alteró "la carnecita" de aquel festival, y la casa achokcha alojó a la mayoría de visitantes y en entornos de talleres improvisados, ensambles no planeados, comida casera, fiestas con caña y paseos, logramos esa comunidad que era el motor de nuestro proyecto, al punto más alto que logramos en estos años. compartimos suelos, mantas, colchones, resacas, desayunos nutritivos y mucho más. mencionar la música esta demás porque su potencial

dave phillips
tr1no
r1ffm4nn
en asim´tria VII
en convento de santo
domingo qorikancha
(2011) - cusco

máquinas sonoras de energía solar
ninho | jorge chamorro | alap | bichos sonoros
taller de audiomulch
en asim´tria VII
en convento de santo domingo qorikancha
(2011) - cusco

8bitarmy • achokcha records • aloardi • amp • apo33 • apolo records • asacasa • biophonic
caleidoscopio project • cantera • central dogma • centro cultural de españa en buenos aires
centro cultural de españa en lima • centro cultural de la universidad nacional de san agustin de arequipa
centro cultural peruano norteamericano • charlie quispe co • cineclub municipal
colegio de arquitectos de la libertad • convento de santo domingo qorikancha
corte transversal • colectivo cuadrícula • delofi • el buffet del mono • escuelab.org
fundación telefónica • galería de arte raúl joo meléndez • grita • hotel capuli • imagineria 646
instituto quorum • instituto sise • café la dama • la nave espacial • la patria chica • mias • monopelao
oi mas bass • prohelvetia • proyecto amauta • pucara bulls • qosqo wasinchis • realidad visual • ruwashayku
sonoteca • tsonami • universidad nacional san antonio abad del cusco • videoartworld
viejo valle • wash lavanderia de arte

colectivos e instituciones vinculadas al festival.

asimtria, una experiencia increible.
nunca hubiese pensado viajar tan lejos y que el ruido diera sus frutos de la forma en la que lo hizo el 2009, ya que solo pensaba que esto seria algo que seguiria marcando el paso, pero no, con asimtria descubrimos que todo es posible, que cada sonido o aporte visual sirve, si bien fue para mi un viaje magico, donde cada caminata, desvelo, comida, fue algo bastante nutritivo como artista y como persona, intercambiando ideas, fuentes sonoras generativas, y conocimientos, que en ese momento para mi era algo solamente algo micro. ojalá en chile se hicieran más festivales de este tipo o si bien copiacen la idea de lo que este festival aporta a los artistas más noveles de los distintos países de latinoamérica. probablemente no sea este año, pero pretendo volver algún día a tocar en otro festival asimtria, esta vez con muchas mas ganas que la primera vez.
+sebastián ortiz

tuve la oportunidad de participar en el festival asim´tria en sus ediciones 5ta y 6ta, esto significó mi primer acercamiento al ruido y fue definitivamente una importante influencia en mi proceso de constante aprendizaje. encontré en el estrépito del caos: abundancia, gama inagotable de sonoridades y era entonces sólo cuestión de organizarlo. conocí personas, escuché, me emocioné, me decepcioné, hice amigos, fabriqué vínculos, aprendí. en lo personal creo que la 6ta fue la mejor y más cuidada edición del festival, con un balance interesante de estilos y disciplinas. después de ello noté un sesgo my marcado hacia el ruido puro y duro, el sonido más como una posición política y con poca o nula intención musical y es por ello que dejé de interesarme en el festival y en la plataforma en general, más allá de ello valoro el esfuerzo por generar un espacio para la experimentación y la creatividad, por acercarse al uso de nueva tecnología en el proceso y por su compromiso para con la cultura libre.
+oscar recarte

"es así que asim´tria como un festival de ruido y experimentaciones sonoras, organizado por artistas de ruido y gente admiradora de la experimentación sonora, presenta una propuesta auténtica y que ya le ha valido su realización a lo largo de 8 festivales y 6 años de producción. es cierto que en un sistema capitalista como en el que estamos inmersos el arte solo representa un producto de consumo. y la institución del arte es aquella que decide que es cultura o que actividad artística realmente tiene un valor cultural para la población...

a través de estos años el festival ha pasado por la realización de eventos unas veces más grandes otras veces más pequeños, sin que esto haya impedido que sus organizadores, amantes del ruido, hagan de este festival un acontecimiento importante y grato para todos los que llegamos a participar en él. asim´tria es una realización independiente pero sin embargo ha contado con el apoyo de varias instituciones y empresas en lo largo de su trayectoria sin que estas hayan influido en los contenidos y propósitos del evento."
+juan avilés

atmo
knobking
en asim´tria VII
en convento de santo
domingo qorikancha
(2011) - cusco

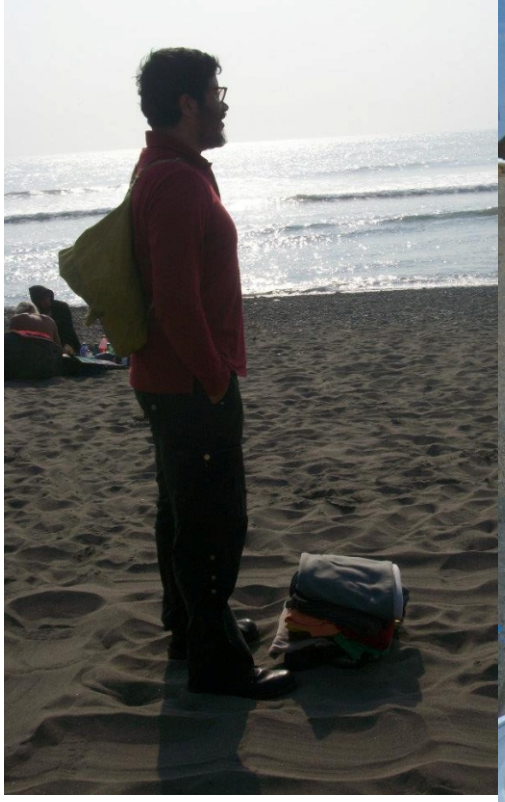
fue obvio: conciertos buenísimos, nutridos, acompañados en la fecha final por una extraordinaria lluvia.

al año siguiente preparamos la gran despedida, aprovechando los nuevos vínculos que habíamos hecho en la ciudad de trujillo y volviendo a nuestra sede incondicional: arequipa.

el festival asim´tria ocho tuvo un gran programa de video, con los públicos de los más abundantes que hayamos visto en estas exhibiciones, conciertos cerca al mar y en una casona colonial nuevamente, talleres rápidos, y una convivencia cercana esta vez en un espacio nuevo: asacasa.

todo esto nos dió un tan buen sabor de boca que comprendimos que más allá ya no debíamos ir. es mejor dejar todo en su mejor momento, sin esperar la declinación que a todos nos toca, e ir a aprender nuevas cosas en otros lados.

al final no aprendimos nada, no logramos que las sociedades nos vieran como alternativa, no logramos transmitir nuestra semilla de trasgresión, de intervención, de modificación; solo renovamos algunos corazones, los nuestros principalmente. sólo nos queda una extensa experiencia no medible: la vivencia y las amistades y vínculos logrados; pero aún así no aprendimos la lección. este país sigue siendo el mismo, de hecho esta peor, y es nuestra culpa. más adelante el listado completo de todos los que tenemos que culpar. que bueno que falló este proyecto. ¿no porfiaremos más?



molde de cuerpo | agua
- huanchaco
RuidoParaNiños
en unitru - trujillo
en asim´tria VIII
(2012)

pollo tóxico | espiral
elpueblodechina | tótem
lluvia morada | the reject project
en asim´tria VIII
complejo cultural chaves de la rosa
(2012) - arequipa

cerpa cartolini | artaud | maosetun
knobking | bondage
bar la dama - huanchaco
agua en unitru - trujillo
en asim´tria VIII (2012).

la idea de participar en un festival donde habían propuestas como las que planteabamos en aquel entonces fue un hito histórico y me refiero a esto tanto en mi historia personal como la del arte nacional en este remezón que se inicio en arequipa, ya ni me acuerdo cuando.

entiendo que como tantas cosas deben seguir un proceso y por ello generar la desaparición de esta linea contínua de acciones en el tiempo, asimtria como festival pasará a ser lo que significó a todas las personas que se involucraron en el proyecto hablando desde todas las perspectivas y por razones incluso casuales, todos aportaron esta convención anual y la hicieron diferente año tras año.

asimtria es una cultura en el sentido que generó un estilo de vida para muchos de los participantes. esa cultura moldeó el festival desde su idea inicial hasta la última de las entregas, consiguiento su escencia poco a poco, adaptándose a las circunstancias, incluso sobrellevando la institucionalidad u otros formalismos que degradan las acciones relacionadas con cultura.

en este proceso, un laboratorio por sí mismo, al principio todas las “ideas nuevas” nos parecieron inprecindibles para el resto y esperábamos que la gente las acepte en aquel entonces, si bien pudo ser mal intrerpretada como alienación, es interesante que lo desconocido sea tuyo por un momento y hacer lo que te plasca con ello, es eso lo que se esperaba cuando se le presentaba al público asistente la oportunidad de conocer todas estas técnicas y herramientas.

en cuanto al intercambio con experiencias afines de alrededor del mundo y con los escenarios geográficos en la que se desarrollo el festival, este intercambio cultural también ha sufrido cambios, en el sentido que paso de a ser un evento local a festival del sur de perú y más recientemente un festival itinerante, llevando las acciones a otras ciudades.

la cultura no debe ser impuesta, concientes de estos paradigmas y cuestionamientos, la filosofia asimtria pasó del: aprende-hazlo tu mismo y enséñalo al resto, a investiga las maneras de hacerlo y hagámoslo juntos.

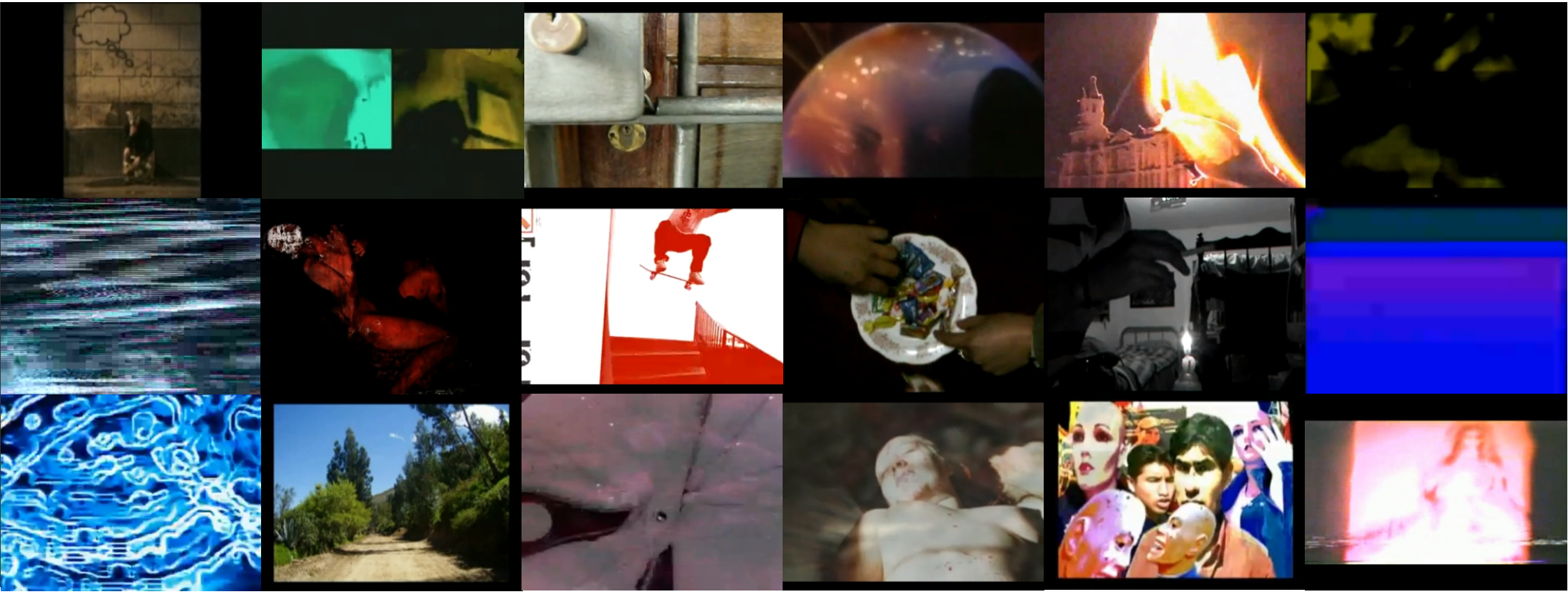
aqui las cosas fueron más allá de arte electrónico y experimental, hablamos de una revolución política, cultural, social, un cambio en el pensamiento que afecta incluso a las bases filosóficas en la que se sustenta el proyecto como tal o la éticas de los artistas que alguna ves estuvieron en el festival,

el aceptar lo extremo del noise o ruido ¡¿nos hará más tolerantes entre seres humanos!? cómo es esto? suena complicado o quizás a que este festival es un grupo de cyborgs o nerds que se reunen a compartir sus extravangazas, pero no, detrás de la máquina está el ser humano, el factor humano ha sido y es importante en el desarrollo de estas acciones. se destaca esa cualidad que aún tenemos las personas el poder confiar mutuamente y formar comunidades, eliminar naciones y banderas, por un momento formar una familia y hacer una gran fiesta donde la puerta está abierta siempre.

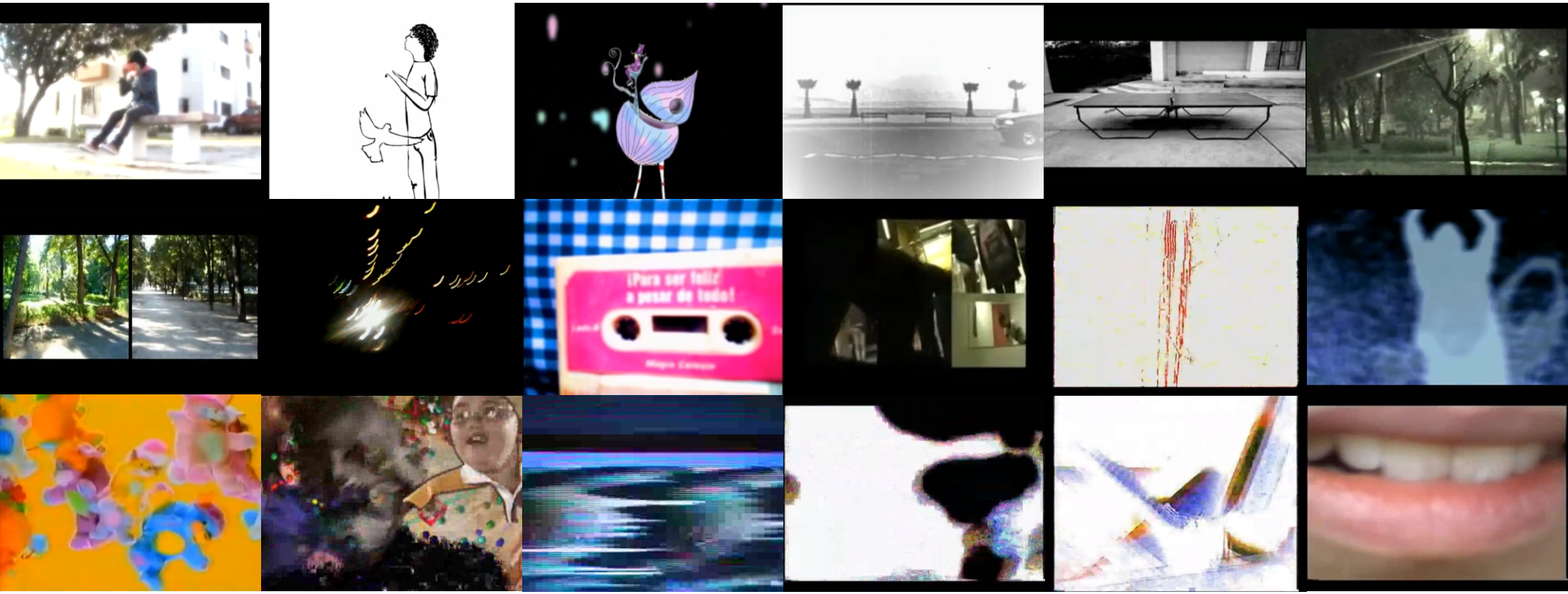
el aprender el funcionamiento de algo que tiene un uso definido, para intervenirlo, convertirlo en algo nuevo, nos liberará del consumo desmedido, despertaremos a nuestra curiosidad, apagaremos la máquina la dominaremos y haremos que nos obedezca, podremos reparar o reusar en lugar de botar y comprar más que es lo que estas alturas del 2013 instituido a nuestra autodestrucción. es aqui donde radica mi punto de comparación del movimiento que genera asimtria al de una revolución una gran revolución del pensamiento, que si bien los involucrados en este proyecto no fueron los creadores del precepto, teoría e incluso la forma, han sabido adaptar estas herramientas y conocimientos para hacerlas suyas.

plantear, desechar, aprender destruyendo, error, error y prueba = siempre resultados interesantes.

no me corresponde decir si el festival dejará un legado o fue una brisa efímera, me remito a los hechos, muchas acciones se continúan dando en todas partes por gente que fue parte de esto y por otros todavía anónimos. la inquietud por buscar la renovación estará presente en el humano siempre.
+fabrizio dávila

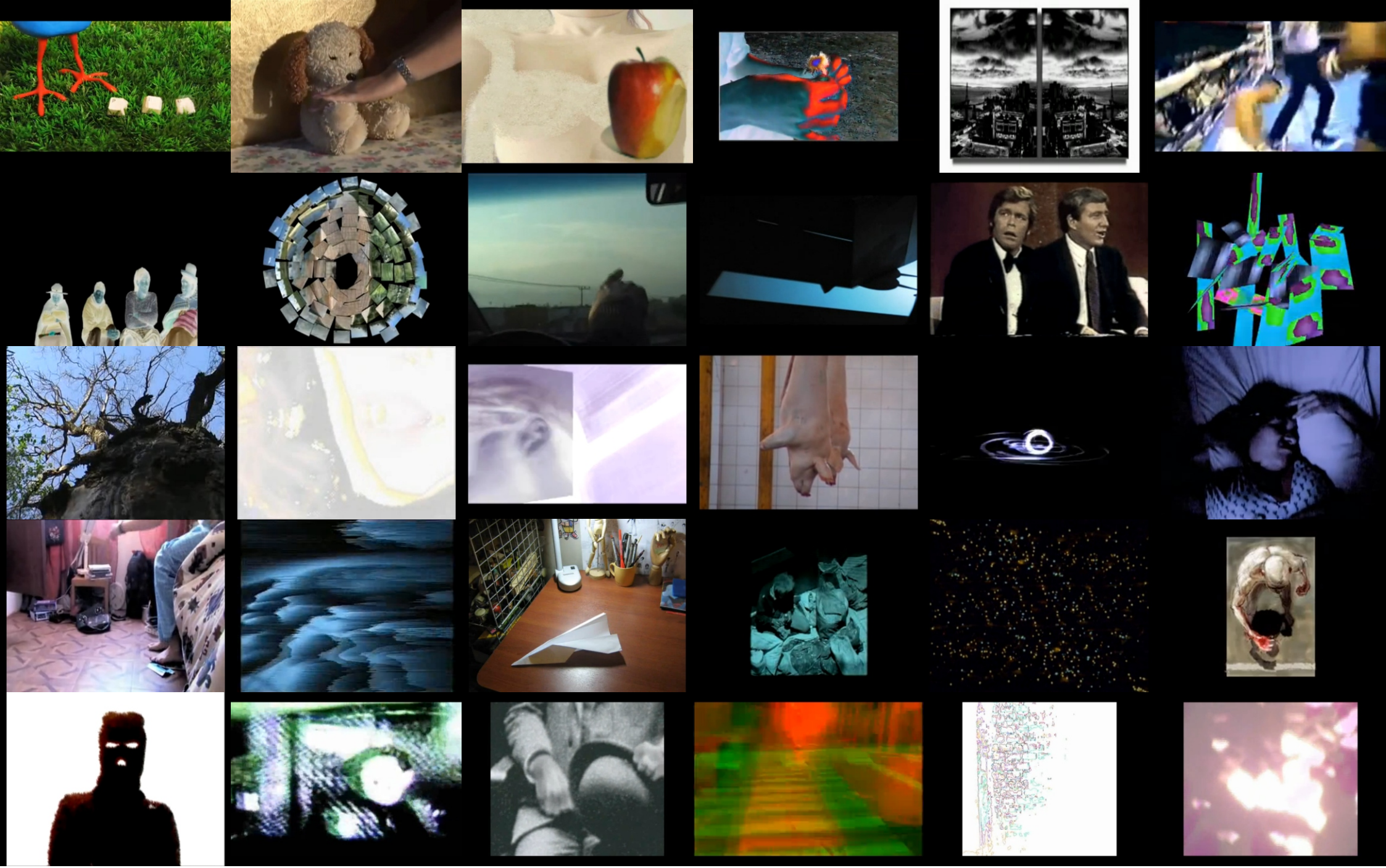


video en asim´tria III (2007)



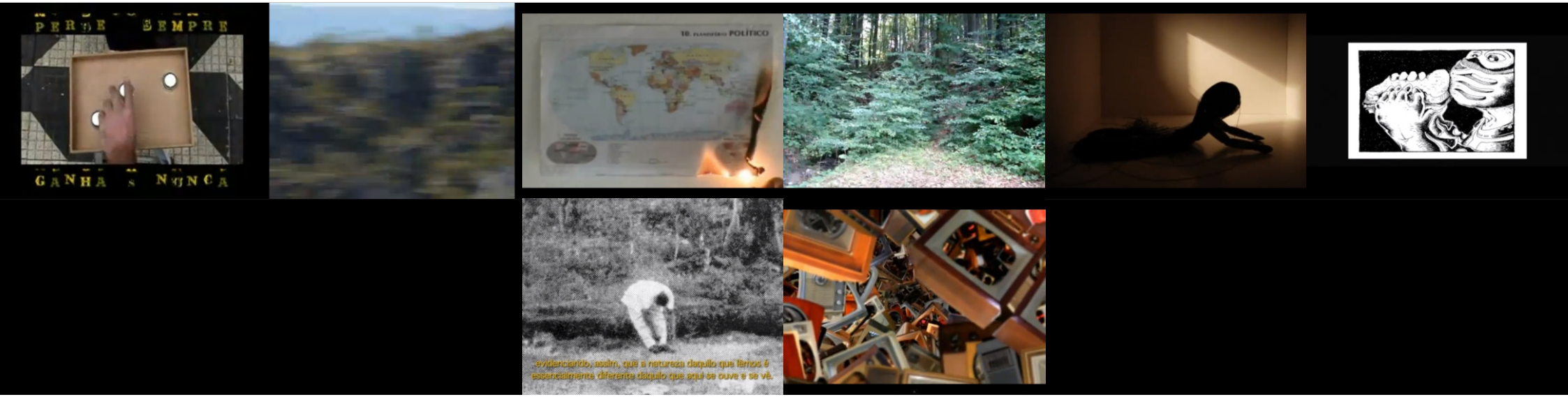
video en asim´tria IV (2008)

selección de video español en asim´tria V (2009)



video en asim´tria V (2009)

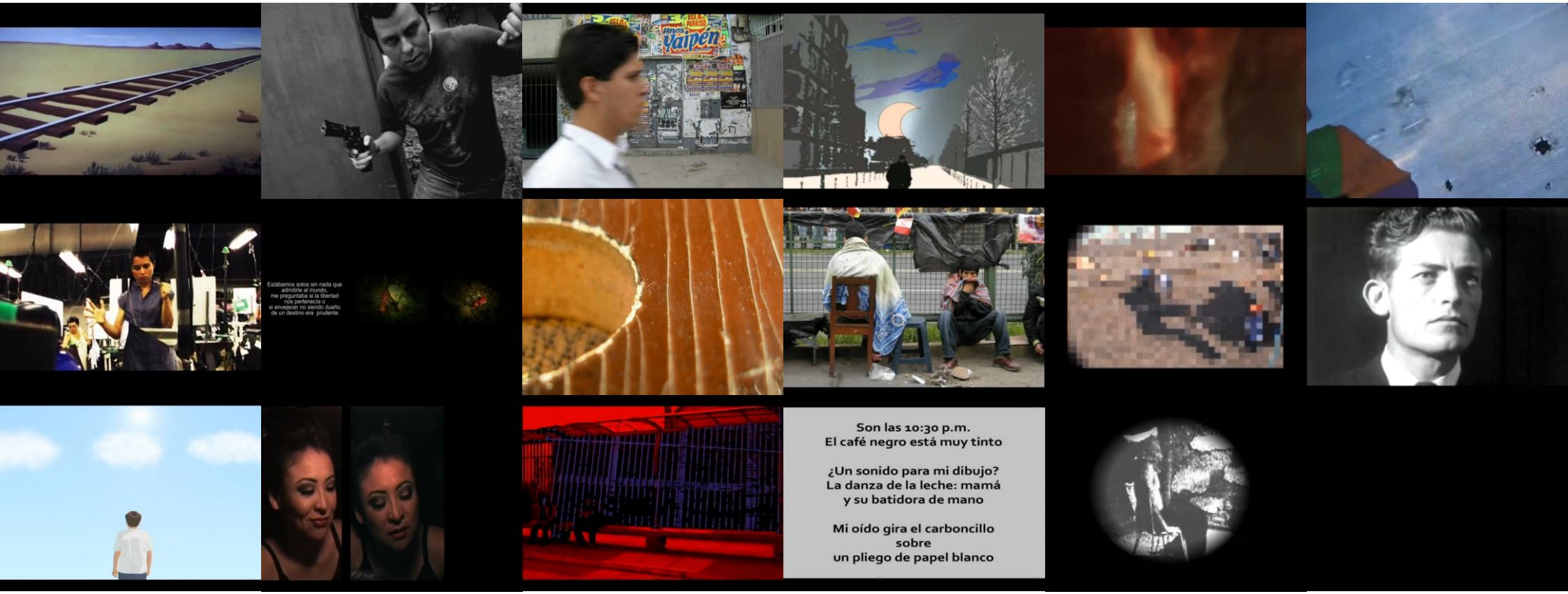
democracia y acceso en asim´tria VI (2010)



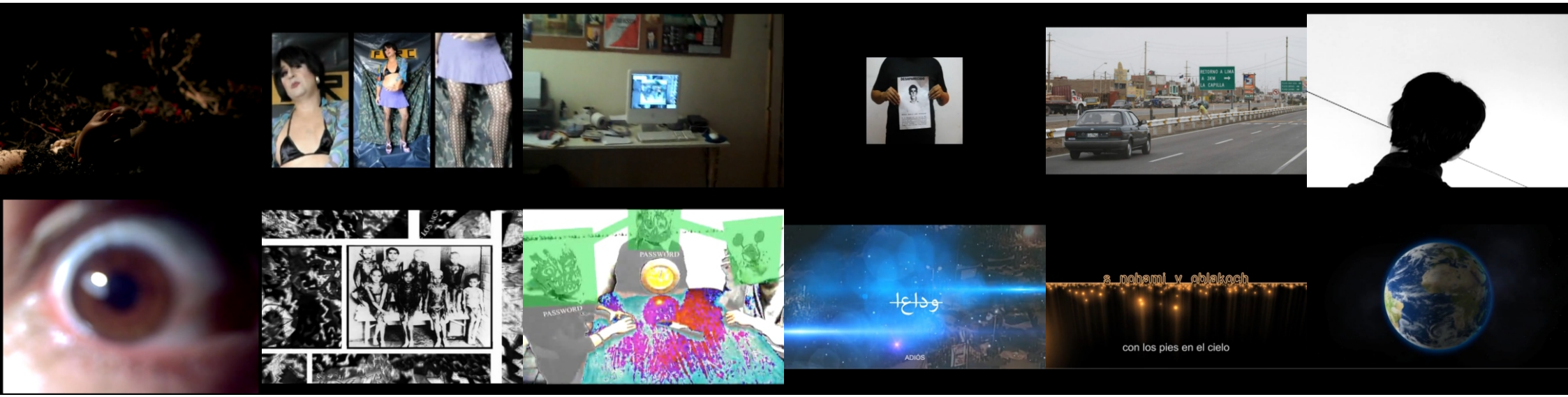
De um pounto a outro, des-viandonos en asim´tria VI (2010)

corpus fragile en asim´tria VI (2010)

son-ido en asim´tria VI (2010)

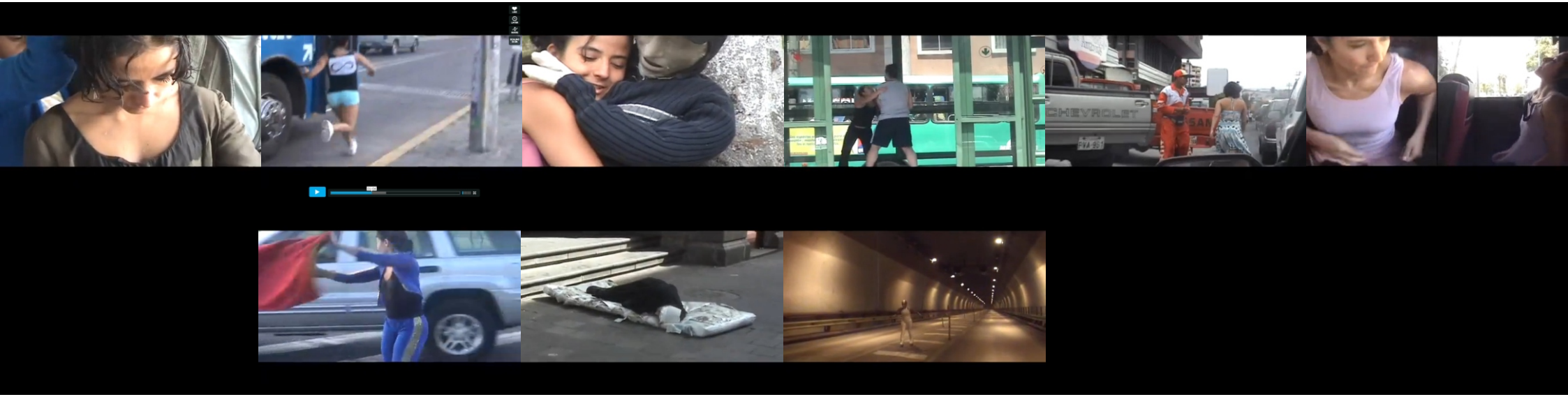


video en asim´tria VII (2011)

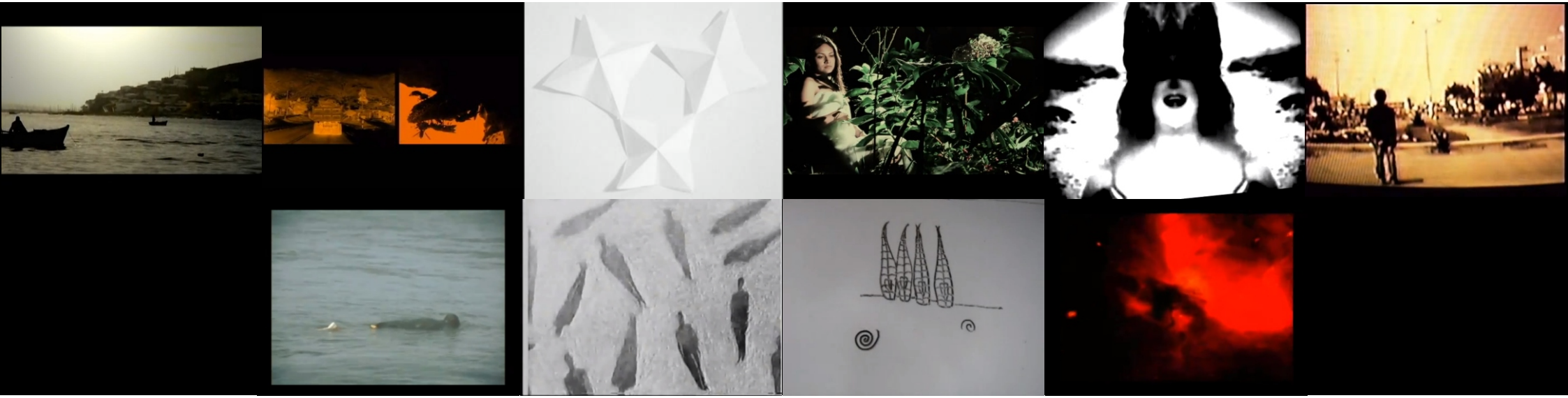


democracia y acceso en asim´tria VII (2011)

video en asim´tria VIII (2012)



prácticas suicidas en asim´tria VIII (2012)



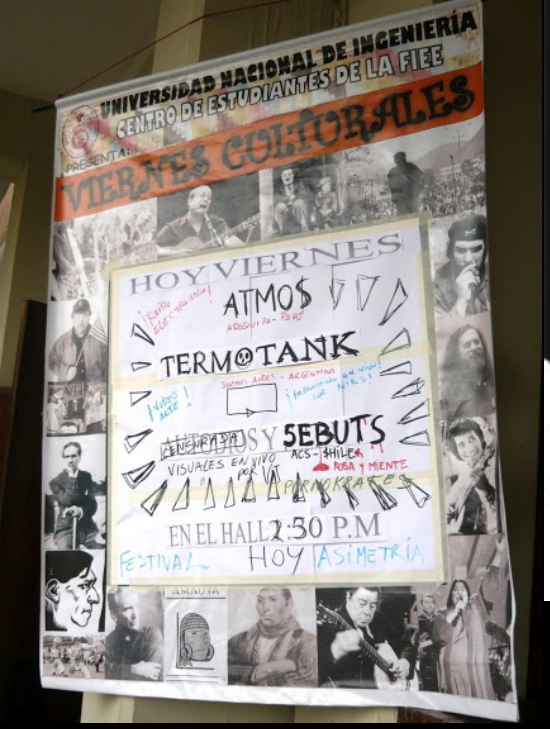
proyecto caleidoscopio en asim´tria VIII (2012)

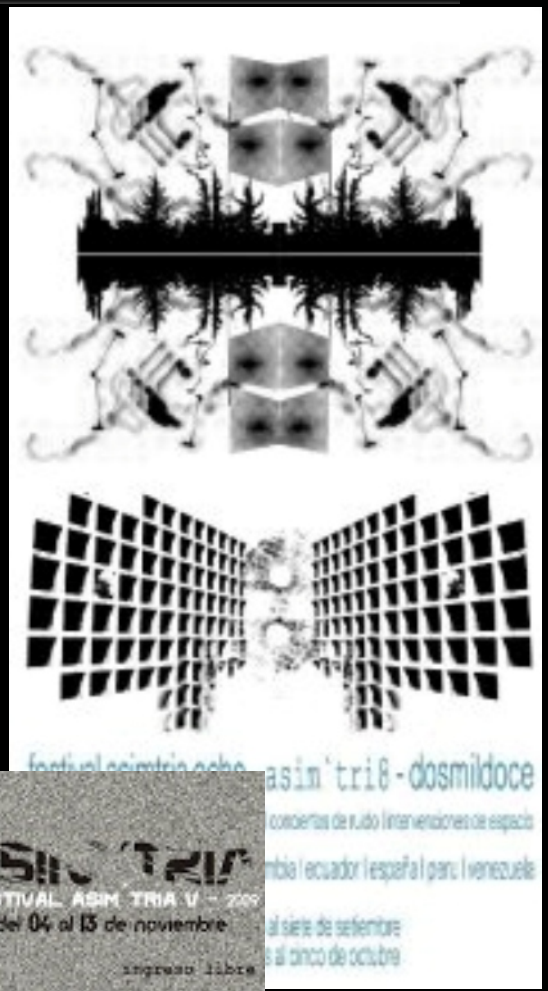
con el bichito dentro en asim´tria VIII (2012)

arequipa • ayacucho • cusco • lima • trujillo

alemania • argentina • australia • bolivia • brasil • chile • colombia • ecuador • españa • estados unidos
francia • italia • méxico • perú • suiza • uruguay • venezuela

ciudades ocupadas. países de origen de los participantes.





asim´tria convoca a artistas
y librepensadores a participar
del ASIM´TRI4 2008 a través de
la expresión audiovisual y
el videoarte.

para participar contacta a
asimtria@gmail.com

asim´tria IV
arequipa, perú
setiembre 2008

NUEVAS TECNOLOGÍAS/DEMOCRACIA
ARTE SIGLO 21/CULTURA LIBRE/
MÚSICA EXPERIMENTAL/VIDEOARTE
CONCIERTOS/DIÁLOGOS/TALLERES
ASIM'TRIA FEST 7 21-30 SET2011
28-29 SET2011 CAPILLA SAN BERNARDO
ASIM'TRIA FEST VII
CONVENTO SANTO DOMINGO 21-22-23.30 SET2011
ASIMTRIA.ORG

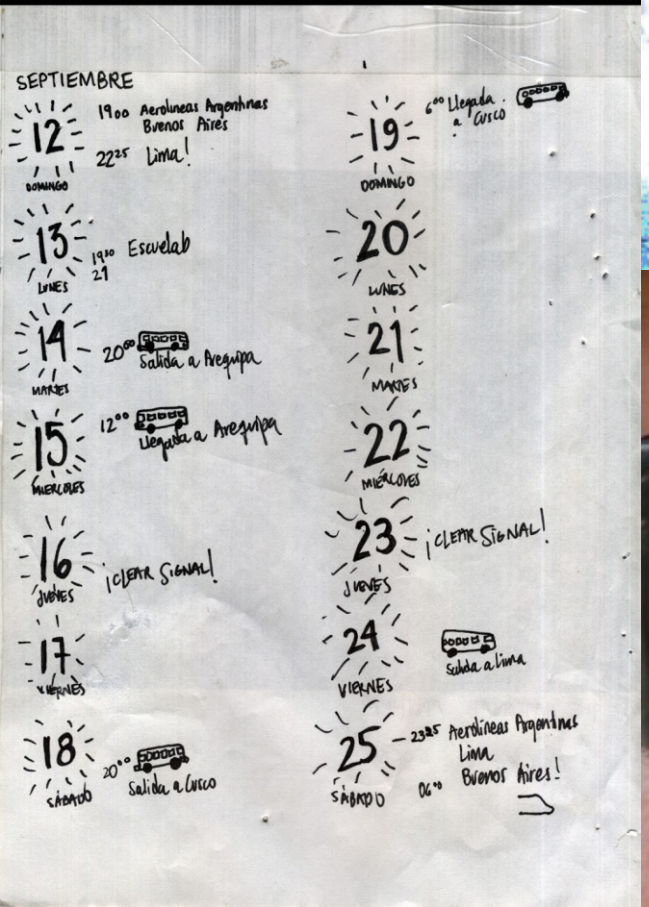
CULTURAL
CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO
EMBAJADA DE ESPAÑA EN PERÚ
aecid
CENTRO CULTURAL
ASIM'TRIA
ASIM'TRIA
electr nica / videoarte / stream / conferencias / conciertos
asim tria experimental iv
del 10 al 19 de Setiembre del 2008 / arequipa, cusco - perú /
hector llanquin
rolando apolo
5ebuts brestadicius
subversiva cine shampoo
dzpita2
no god
dakota williams
gabriel castillo
xelenque
uff no es tv
pastizal
nico marreros
lucas y su computadora
fernando velazquez
niñaibelula
gabriel
carlos tapia
diego de la cruz sala
ray torres
luciana ohira e sergio bonilla
camilo ibacache
http://www.asimtri4.wordpress.com
http://www.myspace.com/asimtria

ASIM'TRIA
Festival Asim'tria VIII
Laboratorio / Conciertos
Videos / Intervenciones
Trujillo - Huanchaco
TALLERES
Colegio Arquitectos
Martes 04 - 10am
Introducción al soft-ware para la musica.
Martes 04 - 12am
Introducción a la musica experimental - arte sonoro.
PROYECCIONES
Colegio Arquitectos
Martes 04 - 4pm
Caleidoscopio project
Con el bichito dentro
Centro del Sur
Miércoles 05 - 4pm
Practicas Suicidas
Selección Asimtria 8
CONCIERTOS
La Dama Café
Jueves 06 - 7pm
Artaud
Solar - A
Alan Poma
Mao Tze Tung
Viernes 07 - 7pm
Knobking
Bondage
Cerpa Cartolini
Caudillogordillo
Maquinaciones
INTERVENCIONES AUDIOVISUALES
Volátil
Paragua
Colegio De Arquitectos
Centro Historico Trujillo
Diego De Almagro 454
La Dama Café Bar Cutural
Huanchaco Tradicional
Huascar 174
LA DAMA

ASIM'TRIA
FESTIVAL ASIM'TRIA VII
PERU 2010
Acciones / Arte Sonoro / Conversatorios
Instalaciones / Talleres / Video
Del 13 al 30 de Setiembre de 2010
Arequipa - Cusco
www.asimtria.org
Ingreso Libre
El Cultural - Melgar 109 / Arequipa
Complejo Cultural Chaves de la Rosa - Santa Catalina 101 / Arequipa
Convento de Santo Domingo Qorikancha - Plazoleta de Santo Domingo s/n / Cusco
Programa completo en: http://www.asimtria.org

ASIMTRIA
arequipa peru
convoca a participar en...
electrónica experimental
videoarte
video documental
performance
ASIM'TRIA

myspace.com/elezetaazeta
LzAz


SEPTIEMBRE
12 DOMINGO
19:00 Aerolineas Argentinas Buenos Aires
22:25 Lima!
13 LUNES
19:00 21 Escuelab
14 MARTES
20:00 Salida a Arequipa
15 MIERCOLES
12:00 Llegada a Arequipa
16 JUEVES
¡CLEAR SIGNAL!
17 VIERNES
18 SÁBADO
20:00 Salida a Cusco
19 DOMINGO
6:00 Llegada a Cusco
20 LUNES
21 MARTES
22 MIÉRCOLES
23 JUEVES
¡CLEAR SIGNAL!
24 VIERNES
Salida a Lima
25 SÁBADO
23:25 Aerolineas Argentinas Lima Buenos Aires!
06:00

LA
PARRANDA
EN EL
PERU
VOL. III
MANOLIN
y su Conjunto

ASIM'TRIA
www.asimtria.org

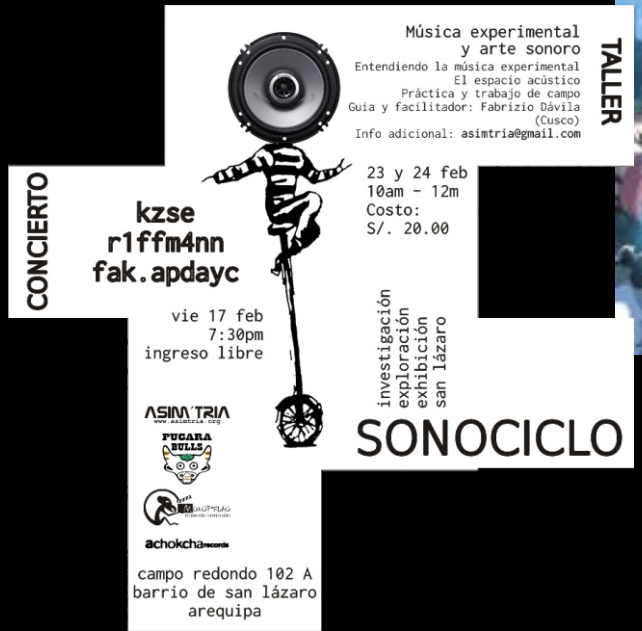
CCAC
CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

amlab #5

AMLAB en un Laboratorio (Experimentación, investigación y archivo) en movilidad, es un espacio para la colaboración y desarrollo de ideas y proyectos sobre la experimentación e investigación sonora, los nuevos medios, la sociedad y la cultura libre.

Participa:
- Laboratorio
- Archivo
  Estación de Copiado
  Proyecciones
  Concierto
  Diálogos
  Talleres:
  - o Video
  - o Audiomulch
  - o FL Studio
  - o Ableton Live
  - o Circuit Bending
  - o Fotografía Básica

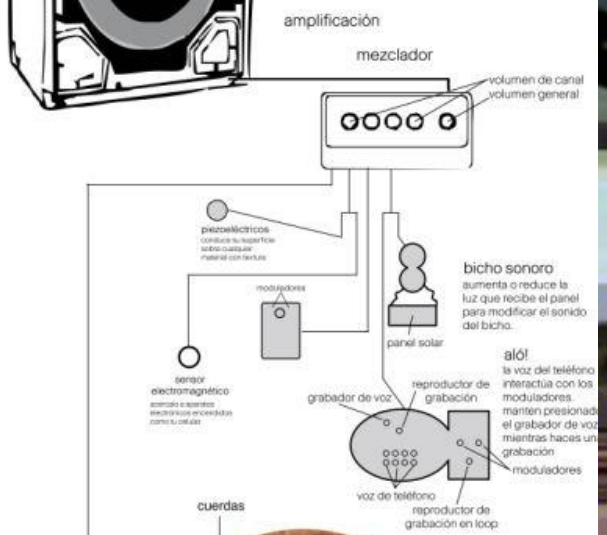
Más información disponible en:
http://www.asimtria.org



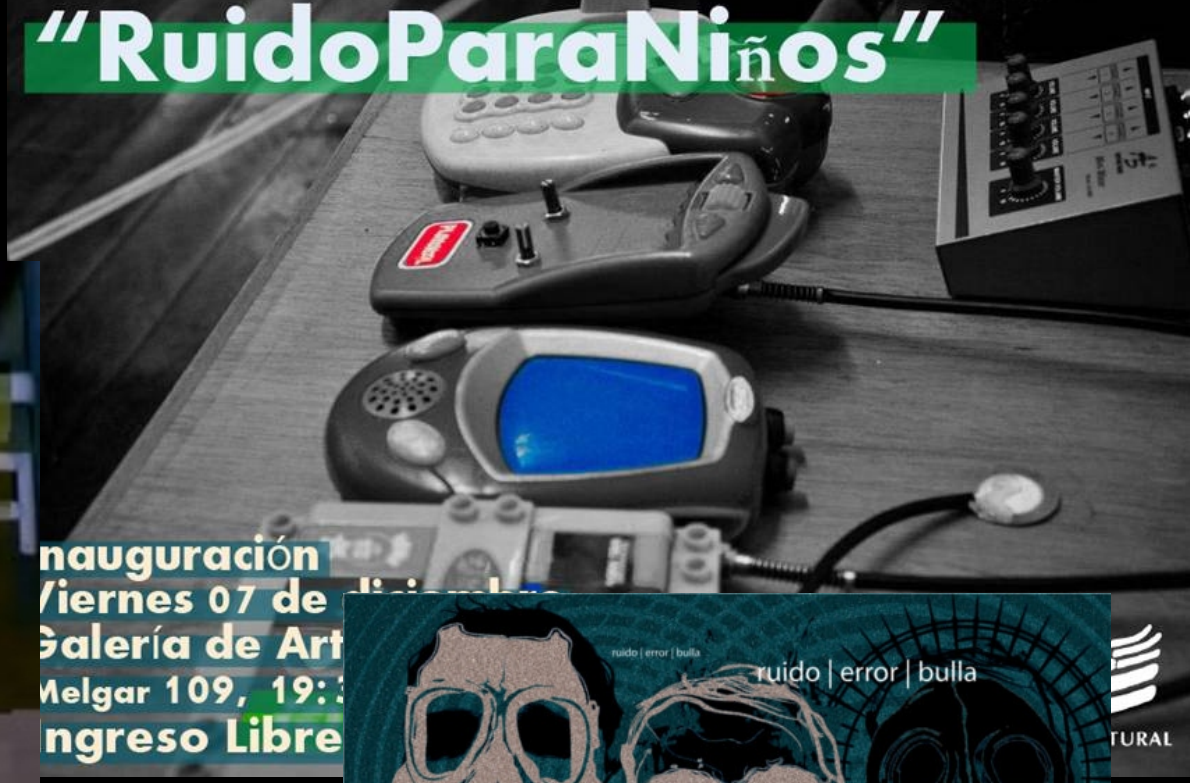
Festivalfff

RUIDO PARA NIÑOS

http://asimtria.og/rpn



Jorge Enrique Jácome Guerrero
LUTHIER



de lo qe pretende ser libre

este documento se concluyó en octubre de 2013.
http://asimtria.org/publicaciones.html

diagramado por
asimtria.org

compilación de textos por
marco valdivia

textos de
juan-ramón barbancho | juan luis pereyra
dave phillips | jorge luis chamorro
marco valdivia | sergio bonilha
luciana ohira | iván de los santos
yecid ortega | guido flishman
álvaro pastor | josé maría málaga
juan carlos chávez | christian valdivia
noelle lieber | azucena lozana
leonello zambón | sebastián ortiz
oscar recarte | juan avilés
fabrizio dávila

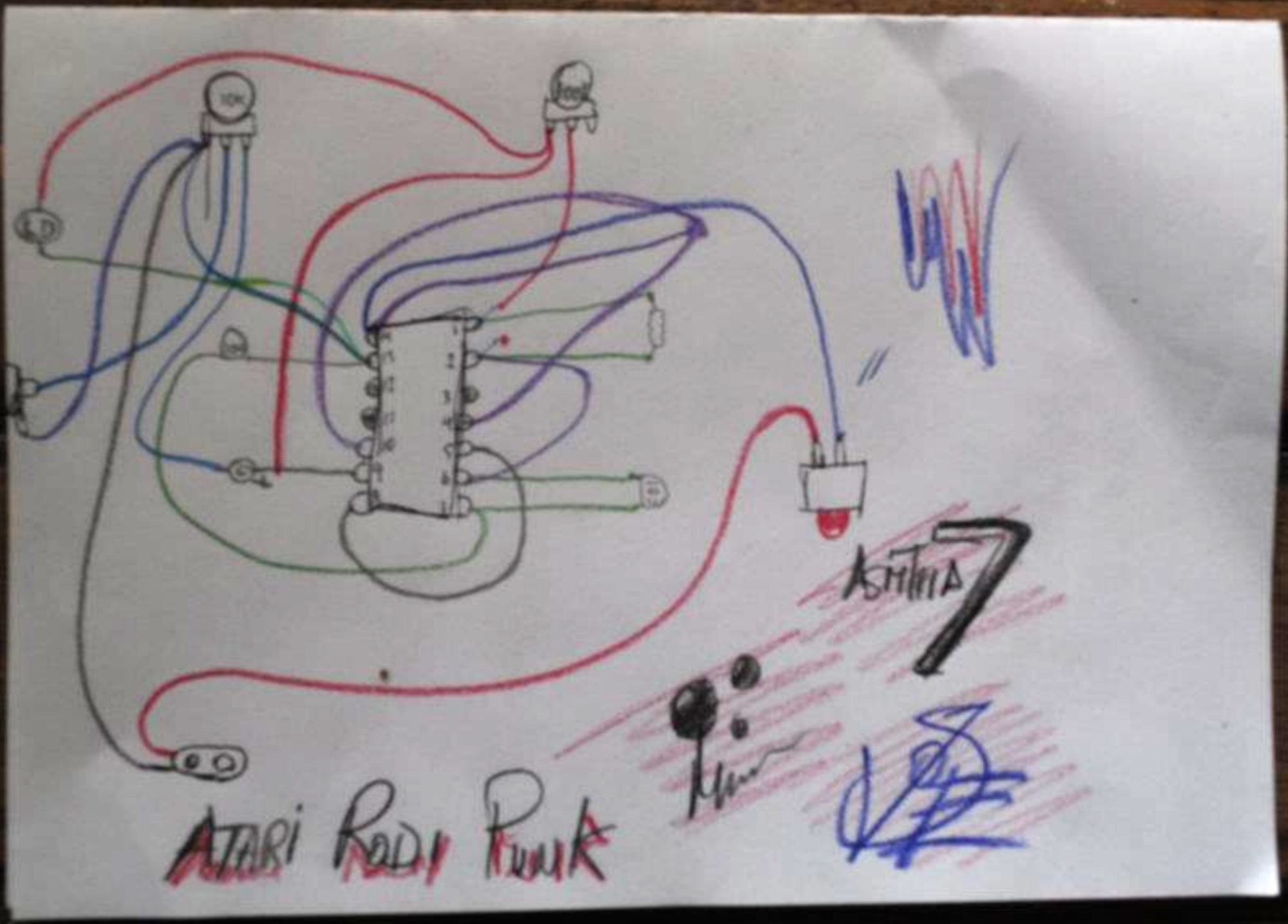
imágenes de
alessandra araníbar | marco valdivia
josé maría málaga | laura zolezzi
marco moscoso | fabrizio dávila
yecid ortega | raúl chuquimia
ángela ramos | bto prieto
gabriela machicao | juan aragón
juan luis pereyra | noelle lieber
azucena lozana | leonello zambón

el contenido de este documento se distribuye bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/

puede ser copiado, distribuido y modificado con la condición de reconocer a sus autores, no hacer uso comercial de él y mantener esta licencia para obras derivadas.

asimtria.org

¡copia este libro!


ATARI RADIO PUNK
ATARIRODIPUNK.